

MAGYAR NYELV ÉS IRODALOM

Tételcímek a fővárosi és megyei kormányhivatalok által szervezett középszintű szóbeli vizsgára (2021)

IRODALOM

MŰVEK A MAGYAR IRODALOMBÓL I. Kötelező szerzők

1. Petőfi Sándor forradalmi látomásköltészete
2. Arany János nagyváradi balladái témakörei és műfaji sajátosságai
3. Témakörök és ciklusszerkezet Ady Endre *Új versek* (1906) című kötetében
4. A próféta alakjának megjelenítése Babits Mihály *Jónás könyve* című alkotásában
5. Takács Pista, Suhajda Jancsi, a hatéves Esti Kornél. Gyermekmotívumok Kosztolányi Dezső novelláiban
6. A szerelmi tematika József Attila kései költészetében (1936-37)

MŰVEK A MAGYAR IRODALOMBÓL II. Választható szerzők

7. Csokonai Vitéz Mihály költészetének gondolati és formai sajátosságai *Az estve, A Magánosság*hoz és *A tihanyi Ekhó*hoz című alkotásai alapján
8. Jellegzetes motívumok, toposzok Jókai Mór *Az arany ember* című regényében
9. Realista-naturalista társadalomábrázolás Móricz Zsigmond *Tragédia, Szegény emberek és Barbárok* című elbeszéléseiben
10. Az antik műfaji hagyományok továbbélése Radnóti Miklós költészetében
11. Az iskola és a kamaszkor megidézése Karinthy Frigyes *Tanár úr kérem* című kötetének karcolataiban
12. A groteszk látásmód Örkény István *Tóték* című kisregényében

MŰVEK A MAGYAR IRODALOMBÓL III. Kortárs szerzők

13. A műfajok és költői formák változatossága Varró Dániel *Szívdezzert* című kötetében

MŰVEK A VILÁGIRODALOMBÓL

14. A példázat műfaja az *Újszövetség* evangéliumaiban (három történet értelmezése)
15. A kafkai ábrázolásmód sajátosságai Franz Kafka *Az átváltozás* című elbeszélése alapján
16. Romantikus jegyek Puskin *Jevgenyij Anyegin* című verses regényében

SZÍNHÁZ ÉS DRÁMA

17. A komikum megjelenési formái Molière *Tartuffe* című drámájában
18. Éva szerepei és alakváltozatai Madách Imre *Az ember tragédiája* című drámai költeményében

AZ IRODALOM HATÁRTERÜLETEI

19. A nyomozó alakja Arthur Conan Doyle Sherlock Holmes történeteiben – egy-két novella elemzése alapján

REGIONÁLIS KULTÚRA ÉS A HATÁRON TÚLI IRODALOM

20. A székelység világának reális és költői megidézése Tamási Áron *Ábel a rengetegben* című regényében

MAGYAR NYELV

KOMMUNIKÁCIÓ

1. A közlésfolyamat nem nyelvi kifejezőeszközeinek szerepe a mindennapi kommunikációban
2. A szóbeli és írásbeli kommunikáció hasonló és eltérő vonásai

A MAGYAR NYELV TÖRTÉNETE

3. A nyelvtörténet forrásai: kézírásos és nyomtatott nyelvemlékek
4. A nyelvújítás lényege és jelentősége példák alapján
5. A magyar szókészlet rétegei (ősi örökségünk, idegen eredetű szavaink)

EMBER ÉS NYELVHASZNÁLAT

6. A nyelv mint jelrendszer
7. Csoportnyelvek, rétegnyelvek nyelvi jellemzői
8. Az információs társadalom hatása a nyelvhasználatra és a nyelvi érintkezésre

A NYELVI SZINTEK

9. A magyar helyesírás rendszerszerűsége
10. A morféimák szerepe a szóalak felépítésében
11. Az egyszerű mondat. A mondatrészek fogalma, fajtái

A SZÖVEG

12. A szöveg szerkezete: cím, bekezdés, tömb
13. A munka és a továbbtanulás világában szükséges szövegtípusok
14. Szövegtípusok a megjelenés és a nyelvhasználati színterek szerint

A RETORIKA ALAPJAI

15. A szóbeli beszéd megszerkesztésének folyamata
16. Az érv felépítése, logikája. Az érvek fajtái
17. Az összefoglalás funkciója és típusai (vázlat, tartalmi kivonat)

STÍLUS ÉS JELENTÉS

18. Az egyjelentésű, a többjelentésű és az azonos alakú szavak
19. A publicisztikai stílus főbb jellemzői
20. Az alakzatok néhány típusa: felsorolás, ismétlés, ellentét