

KERETTANTERV

KÉPZŐ-ÉS IPARMŰVÉSZETI MUNKATÁRS

KERÁMIAMŰVES

SZAKKÉPESÍTÉSHEZ

I. A szakképesítés alapadatai

A szakképesítés azonosító száma: **4 0213 01**

A szakképesítés megnevezése: **Képző- és iparművészeti munkatárs**

Szakirány megnevezése: **Kerámiaműves**

Tanulmányi terület: **Művészet**

Párhuzamos szakgimnáziumi oktatásban az évfolyamok száma: **5**

Érettségire épülő szakgimnáziumi évfolyamok száma: **2**

I. Óraszámok szakgimnáziumi képzésben 9-12. és 5/13. évfolyamra

		9. évfolyam	10. évfolyam	11. évfolyam	12. évfolyam	5/13. évfolyam
Szakmai képzésre fordítható minimum óraszám / <i>hetente</i>		8	9	8	8	31
Szakmai képzésre fordítható minimum óraszám / <i>évente</i>		288	324	288	248	961
A szakképesítési minimum óraszám összesen a 9-12. és 5/13. évfolyamokon		1148*				961
Helyi szinten az iskola pedagógiai programja alapján a szakmai képzésre fordítható egyéb óraszámok (ajánlás)	Művészetek**	1	1	1	-	-
	Heti, szabadon felhasználható órakeret	2	2	2	4	-
	40 órás időkeretig felhasználható óraszámok***	6	6	6	6	-
	Helyi szinten szakmai képzésre fordítható maximum óraszám / <i>hetente</i>	17	18	17	18	35
	A szakképesítésre fordítható maximum óraszám / <i>évente</i>	612	648	612	558	1085
	A szakképesítési maximum óraszám összesen 9-12. és 5/13. évfolyamokon	2430*				1085

* A megjelölt óraszámok szakmai szempontok figyelembevételével jelennek meg a 9-12. évfolyamokban.

** A művészeti szakgimnázium művészeti ágazathoz kapcsolódó közismereti óraszámát a szakmai óraszámra csoportosítható át.

*** A művészeti képzési területen a heti óraszám legfeljebb 40 óra. A heti minimális szakmai órakeret és a heti teljes órakeret különbségének felhasználásáról az iskola a pedagógiai programjában rendelkezik.

II. Óraszámok két évfolyamos szakgimnáziumi képzésben 1/13-2/14. évfolyamra

1/13. évfolyam	2/14. évfolyam	Összes óraszám
1148*	961	2109

A szakgimnáziumi két évfolyamos oktatás szakmai tartalma, tantárgyi rendszere megegyezik az 5 évfolyamos, párhuzamos oktatás szakmai tartalmával, tantárgyi rendszerével.

III. A Képző- és iparművészeti munkatárs, Kerámiaműves szakirányú szakképesítés programkövetelmény moduljai, tantárgyai és témakörei

1. Művészetelmélet és ábrázolás	Művészettörténet
	Művészettörténet a 19. századig
	20. századi művészettörténet
	Kortárs művészet és szakmai környezet
	Rajz, festés, mintázás
	Látvány utáni ábrázolás és formaképzés
	Emberábrázolás
	Ember és tér
2. Tervezés és technológia	Anyagismeret
	Anyagismeret
	Manuális gyakorlatok
	Tervezés és gyakorlat
Bevezetés a tervezési és alkotási folyamatokba	
3. Szakmai kommunikáció	Prezentáció
	A prezentáció manuális és digitális formái
	Tipográfiai alapok
	Szóbeli kommunikáció
	Szakmai idegen nyelv
Nyelvi készségfejlesztés	

	Művészeti, szakmai tájékozódás idegen nyelven
	Szakmai tevékenység bemutatása
4. Kerámia-porcelán készítés	Kerámiaműves szakmai elmélet
	Kerámia-porcelán szaktörténet
	Kerámia-porcelán technológia
	Kerámiaműves szakmai gyakorlat
	Kézműves kerámia technikák
	Sokszorosító eljárások
	Építészeti kerámia

Fejér Megyei Príma Különdíj 2014
 Fejér Megyei Príma Közönségsdíj 2014

Tóparti Gimnázium és

Székesfehérvári Tankerületi Központ



A Fejér Megyei Minőségi Díj kitüntetettje

A Közép - dunántúli Regionális Minőségi Díj kitüntetettje

Művészeti Szakgimnázium

Akkreditált Kiváló Tehetségpont

"Európai Tehetségpont"

OM azonosító: 030183

8000 Székesfehérvár, Fürdő sor 5.

Telefon: 06/22-311067

Mentoráló intézmény

<http://www.topartigimi.hu>

e-mail: toparti@toparti-szfvar.sulinet.hu

TÓPARTI GIMNÁZIUM ÉS MŰVÉSZETI SZAKGIMNÁZIUM HELYI SZAKMAI PROGRAM

A KERETTANTERV ALAPJÁN

KÉPZŐ-ÉS IPARMŰVÉSZETI MUNKATÁRS

MŰVÉSZETI GRAFIKUS

SZAKKÉPESÍTÉSHEZ

PÁRHUZAMOS OKTATÁSSAL

HELYI SAJÁTOSSÁGOK

A szakképzési kerettanterv által előírt követelményekre alapozott helyi szakmai program alapján minden tanévben az adott szak és évfolyam tantárgyaira a csoportfejlődést szem előtt tartva készülnek a haladási tervek. Az elméleti és gyakorlati ismeretek bővítése fokozatosan történik a 13. évfolyam képesítő vizsgájának megszerzéséig. A célirányos feladatokban is gazdag lehetőséget kínálunk a képességek kibontakoztatására, az önkifejezésre és eszköztárunk folyamatos bővítésére. A szakmai képzésben a tevékenységre épülő tanulásszervezés és az aktív tanulás támogatása a jellemző. A differenciált egyéni munka és a folyamatos korrektúra során lehetőség nyílik a felzárkóztatásra, illetve a tehetséggondozásra ismétlő-, elmélyítő-, gazdagító többletfeladatok révén. Az évente megrendezésre kerülő hagyományos Tóparti Tárlat minden művészeti tanuló számára lehetőséget nyújt a megmutatkozásra, az installációk kialakítására.

A tárlat alkalmat ad a szülőkkel történő élő kapcsolattartásra, az egyéni fejlődések követésére.

Csoportbontásban oktatjuk a rajz – festés - mintázás gyakorlatot, és szakmai bontás szerint a szakmai tárgyat, kivéve a művészettörténet. Diákjaink a szakirány igénye szerint párhuzamosan sajátítják el az analóg (manuális) és a digitális (computer használat, szoftveralapú tervezés) tervezélmélet és gyakorlat ismereteit, megteremtve ezzel az egyetemeken való továbbtanulás lehetőségét, és növelve a szakirányú munkavállalás esélyét.

Az oktatási struktúrában a szakirányú tartalom erős rajzi felkészülést igényel. A művészeti képzésben 9-11. évfolyamon évenként egyszer tanórai keretek között kötelező a korrektúra nélküli rajz készítése. A tanév ismertanyagát összegző feladat fontos visszajelzést jelent mind a diákok, mind a tanárok számára az előrehaladás érdekében. A 13. és a 12. évfolyamon a korrektúra nélküli rajzi feladat az Országos Rajzverseny iskolai előválogatója, ahol az elvégzendő feladat a versenykiíráshoz igazodik. A művészeti versenyekre az intézményi nevezés a művésztanári zsűri döntése.

A művészeti szakképzést folytató szakgimnáziumok tanulói számára meghirdetett versenyekre adott lehetőség szerint, a legtehetségesebb és legszorgalmasabb diákjainkat készítjük fel: Országos Rajzverseny, Országos Festészetverseny, az Országos Népművészetverseny, Országos Mintázásverseny. Ágazati és ágazaton belüli specializáció szakmai érettségi vizsgatárgyak versenye: Képző- és iparművészeti ismeretek. Az OKTV –re az egyéni felkészülést támogatjuk. A szakmai pályára, továbbtanulásra készülöket önálló részvételre ösztönözzük a hivatalos, és partnerintézmények iskolán kívüli pályázatainak való megmérettetésekre. .

Érettségi után a 13. évfolyamon környezetünk tudatos alakítását, valós igényeket is célzó, nagyobb áttekintést igénylő, komplex formatervek készülnek, a tervezéstől a dokumentáláson át a kiállítási produktumig és a publikálásig . A szakmai fejlődés során tanult technikák kreatív alkalmazásával, önálló projektgondolkodással új minőségek létrehozására való törekvés a cél.

Tervezéselméleti és gyakorlati ismeretek elsajátításával, a portfólió kialakításával szakmai lehetőséget teremtünk az egyetemeken való továbbtanulásra és a szakirányú munkavállalásra.

Helyi és országosan kiemelt kiállítások és kulturális rendezvények látogatása a szakmai képzés része. A képzés teljes időszakában a szakmai tantárgyakhoz kapcsolódva lehetőséget teremtünk a kortárs szakmai programok, kiállítások, műhelyek, stúdiók, a szakterülethez kapcsolódó manufaktúrák látogatására, szakmai programokon való részvételre. A képzésben tanórai keretek között hasznosítjuk a külső partnerek nyújtotta múzeumpedagógia lehetőségét a csoportban történő felfedező, aktív tanulás támogatására.

Részt veszünk vizuális-, művészeti és kulturális eseményeken, valamint különböző projektekben, országos és helyi szinten is.

A művésztanárok személyes szakmai tapasztalatainak közvetlen átadása támogatja a diákok egyéni szemléletének és formanyelvének kialakítását.

Aktív kapcsolatot ápolunk egykori diákjainkkal, meghívással élve kiállításokon mutatjuk be a pályán lévő felnőtt tanítványaink művészeti és design tevékenységét.

A Tóparti Gimnázium és Művészeti Szakgimnázium
Helyi szakmai program szerint: heti és éves szakmai óraszámok:

évfolyam	heti óraszám	éves óraszám
9. évfolyam	13 óra/hét	468 óra/év
10. évfolyam	13.óra/hét	468 óra/év
11. évfolyam	14 óra/hét	504 óra/év
12. évfolyam	14 óra/hét	434 óra/év
5/13. évfolyam	33óra/hét	1023 óra/év
Összesen:9-13.évfolyam		2897 óra

Tantárgyi struktúra és óraszámok szakgimnázium					
Kerámiaműves					
Tantárgyak	9. évf.- Párhuzamos képzés 9. évfolyam heti óraszám	10. évf. Párhuzamos képzés 10. évfolyam heti óraszám	11. évf. Párhuzamos képzés 11. évfolyam heti óraszám	12. évf. Párhuzamos képzés 12. évfolyam heti óraszám	13.évf. évfolyam heti óraszám
Művészettörténet	2	2	2	2	3
Rajz, festés, mintázás gyakorlat	5	5	5	5	8
Anyagismeret	1	1			
Tervezés és gyakorlat	5	5			
Prezentáció				1	2
Szakmai idegen nyelv					2
Kerámiaműves szakmai elmélet			1	1	4
Kerámiaműves szakmai gyakorlat			6	5	14

A Tóparti Gimnázium és Művészeti Szakgimnázium

A Képző- és iparművészeti munkatárs, Kerámiaműves szakirányú szakképesítés
programkövetelmény moduljai, tantárgyai és témakörei

**A szakmai programkövetelmény modulokhoz rendelt tantárgyak heti óraszám
évfolyamonként.**

Óraszámok szakgimnáziumi képzésben 9-12 és 5/13. évfolyamra

		9.	10.	11.	12.	13.	összes
1. Művészetelmélet és ábrázolás programkövetelmény modul	Művészettörténet	72 óra	72 óra	72 óra	62 óra	93 óra	371 óra
	Művészettörténet a 19. századig	72	72	72	62		278
	20. századi művészettörténet					62	62
	Kortárs művészet és szakmai környezet					31	31
	Rajz, festés, mintázás	180 óra	180 óra	180 óra	155 óra	248 óra	943 óra
	Látvány utáni ábrázolás és formaképzés	180	180				360
	Emberábrázolás			216	186		402
	Ember és tér					186	186
	Térábrázolási rendszerek					31	31
2. Tervezés és technológia programkövetelmény modul	Anyagismeret	36 óra	36 óra				72 óra
	Anyagismeret	18	18				36
	Manuális gyakorlatok	18	18				36
	Tervezés és gyakorlat	180 óra	180 óra				360 óra
	Bevezetés a tervezési és alkotási folyamatokba	180	180				360
3. Szakmai kommunikáció programkövetelmény modul	Prezentáció				31 óra	62 óra	93 óra
	A prezentáció manuális és digitális formái				11	30	41
	Tipográfiai alapok				10	10	20
	Szóbeli kommunikáció				10	32	42
	Szakmai idegen nyelv					62 óra	62 óra
	Nyelvi készségfejlesztés					10	10
	Művészeti, szakmai tájékozódás idegen nyelven					32	32
	Szakmai tevékenység bemutatása					20	20
4. Kerámia-porcelán készítés programkövetelmény modul	Kerámiaműves szakmai elmélet			36 óra	31 óra	124 óra	191 óra
	Kerámia-porcelán szaktörténet			18	15	62	95
	Kerámia-porcelán technológia			18	16	62	96
	Kerámiaműves szakmai gyakorlat			216 óra	155 óra	434 óra	805 óra
	Kézműves kerámia technikák			108	41	143	292
	Sokszorosító eljárások			72	41	217	330
	Építészeti kerámia			36	73	74	183

1. Művészetelmélet és ábrázolás

megnevezésű programkövetelmény modul

tantárgyai, témakörei

Az 1. Művészetelmélet és ábrázolás megnevezésű programkövetelmény modulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák

	Művészettörténet	Rajz, festés, mintázás
FELADATOK		
Szakmai munkájához rajzi, festészeti, plasztikai és szakmai orientációs előtanulmányokat folytat		x
Vázlatokat készít - koncepcióját, elképzeléseit rajzi vagy plasztikus formában jeleníti meg		x
Folyamatosan bővíti, felhasználja művészettörténeti és művészetelméleti ismereteit	x	
Folyamatosan bővíti, felhasználja a kortárs kulturális és művészeti ismereteit	x	
SZAKMAI ISMERETEK		
A művészettörténet stíluskorszakai egyes időszakok társadalmi környezetébe ágyazottan	x	
Az egyén, a közösség és a kultúra viszonya	x	
Művészeti irányzatok a 20. században	x	
Művészeti irányzatok és kulturálisáramlatok a modernizmus kialakulásától napjainkig	x	
Jelentős alkotók, kiemelkedő alkotások	x	
Hazai műemlékek, műgyűjtemények	x	
Időszaki kiállítások	x	
A művek, tárgyak korba és környezetbe illesztése	x	
A műalkotások tematikus értelmezési módjai, az ismeretek kreatív alkalmazási lehetőségei (kor-, stílus-meghatározás, műleírás, műelemzés)	x	x
A komponálás szabályai		x
A különböző képi és plasztikus elemek felületképző lehetőségei		x
A színek törvényszerűségei és kifejezőereje		x
Fény-árnyék viszonyok megjelenítése, kontraszthatások – a tónusképzés lehetőségei		x
A rajzolás és festés különböző technikái		x
Egyszerű geometrikus formák és térelemek megjelenítése		x
Természeti formák, növények és állatok megjelenítése, azok felépítése, arányai, mozgásai		x
Az emberi test felépítése, anatómiai szerkezete, arányai, mozgása		x
Az épített külső és belső környezet megjelenítése		x
Különböző kompozíciók alkotása, montázs, kollázs, kevert és egyedi technikák alkalmazása		x
A térábrázolás ismert geometriai rendszerei (perspektíva, axonometria, Monge-rendszer)		x
A különféle formák – térformák, emberi test stb. – kifejező kapcsolatai		x
Formák térszerkezeti sajátosságainak, statikai-dinamikai viszonyainak térbeli ábrázolása		x
Tárgyak, növényi és állati formák, emberi figura, portré mintázása		x
Dombormű, szobor és plasztika vagy installáció készítés		x
Az elkészült munkák bemutatásra való előkészítése és kiállítása		x

1. Művészettörténet tantárgy

1.1. A tantárgy tanításának célja

- biztosítani, hogy a tanulók pályájuk során saját szakterületükről minél nagyobb áttekintéssel rendelkezzenek, és szakmai fejlődésükhöz széleskörű tudásbázisra támaszkodhassanak
- lehetővé tenni a tanulók számára, hogy az átfogó művészettörténeti korszakokról kialakított képbe a szakelméleti, a szaktörténeti és a szakgyakorlati órák tudásanyaga beilleszthetővé váljon
- felkészíteni a tanulókat a képző- és iparművészet kor- és stílustörténeti ismeretein keresztül a művészeti környezet önálló és szakszerű elemzésére és értékelésére, további elméleti munkásság folytatására
- megismertetni a tanulókat az egyetemes és magyar művészeti-kulturális hagyományokkal, valamint a kortárs szakmai környezettel
- lehetővé tenni a tanulók számára a gyakorlati alkalmazás során a megalapozott, szakszerű feladatkezelést
- elősegíteni a művészet és a társadalmi környezet, valamint a művész, a mű és a társadalom kapcsolatának, az alkotó, a megrendelő és a közönség viszonyának felismerését
- felkészíteni a tanulókat a közvetlen szakmai és művészeti környezet folyamatos önálló megfigyelésére, elemzésére és tapasztalataik önálló alkalmazására

1.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Történelem, művészetek

1.3. Témakörök

1.3.1. *Művészettörténet a 19. századig*

A művészettörténet stíluskorszakai az őskortól a 19. századig

9 évfolyam témakörök
Bevezetés a művészet alapfogalmaiba
Az őskori ember művészete- a művészet kezdetei
Korai civilizációk, ősi mesterségek-népművészeti vonatkozások
Bronzkori művészet
Mezopotámia művészete
Egyiptom művészete
Az égei civilizáció
Az ókori görög művészet
Etruszk művészet
A Római Birodalom művészete
Pannónia provincia- kiemelten Gorsium emlékei
Népművészet- a magyar falu felépítése, a parasztház részei, skanzenek Magyarországon

10. évfolyam: témakörök
Ókeresztény és bizánci művészet
A népvándorlás korának művészete, honfoglalás kori emlékeink
A Román építészet, szobrászat, festészet, iparművészet
A román stílus Magyarországon
A gótikus építészet, szobrászat, festészet, iparművészet
A gótikus stílus Magyarországon
A korai reneszánsz művészet
Távoli kultúrák művészete

11. évfolyam :témakörök
Reneszánsz művészet: építészet, szobrászat, festészet – az olajfestés kialakulása
A reneszánsz Magyarországon
Manierizmus
A Barokk művészet: építészet, szobrászat, festészet, iparművészet
Magyarországi barokk templomok és kastélyok
A barokk festészet nagyjai, festészeti újítások, freskók és táblaképek
A rokokó és a copf stílus
Viselettörténet

11. évfolyam : témakörök
Klasszicizmus építésze, szobrászata, festésze
Romantika építésze, szobrászata, festésze
Biedermeier
A történelmi festészet és az akadémizmus
Realizmus, Barbizon és a plein air
Impresszionizmus, divizionizmus
Posztimpresszionizmus
Szimbolizmus
Szecesszió: építészet, festészet, iparművészet
Magyar népművészet

Az elérhető írott és képi források, a legfontosabb tanulmányok ismerete a különböző művészettörténelmi korokról

Művészettörténelmi korszakok, művészeti stílusok és irányzatok társadalmi, kultúratörténelmi háttérének ismerete

A művészet kifejezőeszközeinek ismerete, stiláris megoldások a különböző alkotók műveiben

Összehasonlító elemzések a klasszikus alkotások körében

Jelentős nemzeti és egyetemes művészeti gyűjtemények ismerete

Múzeumok és más kultúratörténelmi források felhasználása a szélesebb társadalmi környezet megismerése érdekében

A művekben alkalmazott ábrázolási módszerek feltárása, valamint a vizuális üzenetek verbalizálásának helyes módja a műalkotás elemzések során

A vizuális ismeretek komplex, egyéni feldolgozási lehetőségei

Saját vélemény logikus, elemzési módszerekre támaszkodó interpretálása a műalkotások elemzése és a kiadott feladat kapcsán

1.3.2. 20. századi művészettörténet

A művészettörténet stíluskorszakai a 20. században

13. évfolyam :témakörök
Bevezetés a modern művészetbe
Fauvizmus, expresszionizmus
Kubizmus
Futurizmus, konstruktivizmus
Dadaizmus, Szürrealizmus
Modern szobrászat, modern építészet
Tudományos, kinetikus, optikai irányzatok
1945 utáni festészet: Absztrakt expresszionizmus, Informel, Art-brut, Pop- art, Minimalizmus, Fluxus, Újrealizmus, Concept art, Hiperrealizmus, Performance és happening, Land art, Body art, Videóművészet
Magyar művészet a 19. század végétől 1945-ig
Magyar művészet 1945 után
Fényképezés és a képzőművészet
Mozgóképek és mediális művészetek
Kortárs magyar művészet

Az elérhető írott és képi források, a legfontosabb tanulmányok ismerete a különböző művészettörténeti korokról

Művészettörténeti korszakok, művészeti stílusok és irányzatok társadalmi, kultúratörténeti háttérének ismerete

A művészet kifejezőeszközeinek ismerete, stílári megoldások a különböző alkotók műveiben

Összehasonlító elemzések a modern művészeti alkotások körében

Jelentős nemzeti és egyetemes, valamint online elérhető, virtuális művészeti gyűjtemények ismerete.

Múzeumok és más kultúrtörténeti források felhasználása a szélesebb társadalmi környezet megismerése érdekében

A művekben alkalmazott absztrakciós módszerek feltárása, valamint a vizuális üzenetek verbalizálásának helyes módja a műalkotás elemzések során

A vizuális ismeretek komplex, egyéni feldolgozási lehetőségei

Saját vélemény logikus, elemzési módszerekre támaszkodó interpretálása a műalkotások elemzése és a kiadott feladat kapcsán

A művész, a mű és a társadalom kapcsolata, az alkotó, a megrendelő és a közönség viszonyának megváltozása a 20. században

1.3.3. Kortárs művészet és szakmai környezet

A nemzetközi és hazai modern és kortárs művészeti és szakmai környezet megismertetése

Szakirányok szerint design események :kiállítások szakmai bemutatók látogatása
Hazai és Art world- művészetvilág
Művészettörténet szemléletek
Szakirányú felsőoktatás
Art Mentor programok, ösztöndíjak
Biennálék, triennálék története, jelentősége
Web és művészet: vásárok világszerte

Irányzatok és jellemző tendenciák a kortárs művészetben
Időszaki kiállítások látogatása, elemzések, beszámolók készítése
Állandó kiállítások látogatása, elemzések, beszámolók készítése
Műteremlátogatások
Művésztelepek, alkotó helyszínek megismerése, látogatása
Egyéni és csoportos kortárs kiállítások látogatása
Múzeumok, műgyűjtemények működési struktúrájának vizsgálata

2. Rajz, festés, mintázás tantárgy

2.1. A tantárgy tanításának célja

- felkészíteni a tanulókat a képző- és iparművészeti szakmák középszintű tervezési, kivitelezési feladataira, valamint a tervezőművészek terveinek értelmezésére, gyakorlati feldolgozására
- fejleszteni a tanulók tér- és formaszemléletét, rajzkészségét, esztétikai érzékét, szín-és formakultúráját, segíti a helyes önértékelés kialakulását
- erősíteni a tanulók kreativitását, bővíteni a kreatív kifejezés eszköztárát, javítani a munkakultúrát
- felkészíteni a tanulókat a látvány sokoldalú feldolgozására és az egyéni vizuális elképzelések, tervek mások számára is érthető formában való rögzítésére
- felkészíteni a tanulókat a természeti és tárgyi világ szakszerű megfigyelésére, a látvány elemzésére és ábrázolására
- megismertetni a tanulókat az ábrázolás céljának legmegfelelőbb technikákkal és kifejezésmódokkal
- felkészíteni a tanulókat a látvány belső formai összefüggéseinek feltárásával, tanulmányrajzok, plasztikai tanulmányok készítésére

2.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Történelem, művészetek, ábrázoló geometria

2.3. Témakörök

A témakörök sorrendje nem időbeli sorrendet tükröz, hanem a helyi tantervi hálóban egymással szabadon kombinálható témacsoportokat jelöl.

9-10.évfolyam : A tárgyi környezet megjelenítése
11-12.évfolyam: Az élő modell utáni feladatok és bonyolultabb képalkotás
13.évfolyam: Ember és tér, élő modell utáni megjelenítése
Képi megjelenítés stílári lehetőségei

2.3.1. Látvány utáni ábrázolás és formaképzés

A tér-forma-szerkezet látványanalízise, a különböző vizsgálati módszerek és az erre épülő rajzi konvenciók megértése, megértetése
A perspektíva szerepe, összevetése más, klasszikus képi ábrázolási rendszerekkel és modern megoldásokkal
Az összetettebb térformák redukciója a gömb, henger, kúp hasáb mértani egységekre bontható analízise, síkbeli ábrázolása a rajz-festés-mintázás gyakorlatában
Önálló képi gondolkodásra nevelés
A rajzkészség és formaalakító készség fejlesztése, jól felhasználható „eszközkészlet” kialakítása és társítása a szakmai ismeretekhez
Látvány után készült tanulmányrajzok készítése különféle anyagú és szerkezetű tárgyegyüttesekről/térbeli formák alakítása, plasztikus megjelenítése
Egyszerű mértani testek formáinak, arányainak, térbeli helyzetének tanulmányozása
Bonyolultabb tárgycsoportok csendéletszerű beállításai
Síkkompozíciós gyakorlatok
Színkompozíciós gyakorlatok
Térkompozíciós gyakorlatok

2.3.2. Emberábrázolás

Az emberi alak tanulmányozása a korábban megismert és vizsgált tér és kép-kompozíciós helyzetek továbbfejlesztésével
Az élő modell utáni tanulmányok és az önarckép - a személyiség, a karakter, érzelmi - hangulati megnyilvánulások megfigyelése, megragadása és ábrázolása
A bonyolultabb formák analízise, redukciója, majd szintézise és „újraateremtése” a térformáknak megfelelő képalkotó elemek, jelrendszerek felépítése, gyakorlása
A valóság elemző megismerése, sík- és plasztikus ábrázolása
Lépték-, arány-, szerkezetanalízis a sík és téri feladatok során
Művészeti anatómia alapjai, az emberi test arányai
Modell utáni portré, félalak rajzolása, festése, mintázása
Alakrajz- és akt tanulmányok

2.3.3. Ember és tér

Az emberi alak és az épített, illetve a természeti környezet kapcsolatainak tanulmányozása a vizsgált tér és kép-kompozíciós helyzetek továbbfejlesztésével
Az élő modell utáni tanulmányok
Az emberi alak, mint a személyiség - a karakter, érzelmi, hangulati megnyilvánulások megfigyelése, megragadása és ábrázolhatósága
A saját személyiség meghatározása, ábrázolása - önismeret
A gesztusok és az anyaghasználat, mint az alkotó egyénre jellemző stílus
Az ember és tárgyi környezetének együttese
Az emberi alak és öltözet, drapéria kapcsolata
Összetett térszerkezetek és emberi mozdulatok, és a mozgás analízise
A valóság elemző megismerése, a lépték, arány, szerkezet megfigyelése
Művészeti anatómia az emberi test arányai, csonttan, izomtan alapjai
Modell utáni portré és akt ábrázolása, térbe helyezése
Képalkotás figuralitás és /vagy nonfiguralitás lehetősége
Új médiumok alkalmazása (digitális festészet)

2.3.4. Térábrázolási rendszerek

A tanulók térszemléletének fejlesztése

A tervezési és művészeti gyakorlatban alkalmazott sík- és térgeometriai rendszerek elméleti alapjainak megismerése és gyakorlati alkalmazása

A műszaki rajz és az ábrázoló geometria rajzolóeszközeinek szakszerű használata, a műszaki ábrázolás egyezményes jelölésrendszere

A leggyakrabban használt térgeometriai rendszerek szerkesztési módjai és eljárásai

A műszaki rajzok olvasása, síkgeometriai rajz térbeli rekonstruálása

- síkmértan – síkmértani szerkesztések
- térgeometriai alapok
- Monge-féle vetületi ábrázolás

2. Tervezés és technológia

megnevezésű programkövetelmény modul

tantárgyai, témakörei

A 2. Tervezés és technológia megnevezésű programkövetelmény modulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák

	Anyagismeret	Tervezés és kivitelezés
FELADATOK		
Önállóan értelmezi, vagy önállóan meghatározza a feladatot		X
Tervezési, alkotómunkájához forrásanyagot, információt gyűjt	X	X
Munkájához inspirációt keres, koncepciót alakít ki	X	X
Szakmai munkája során alkalmazza tervezési ismereteit és/vagy koncepcionális elképzeléseit		X
Szakmai munkájában az adott tervezői vagy alkotói probléma megoldására, és/vagy az egyéni mondanivaló kifejezésére törekszik		X
Tervezési és/vagy alkotómunkájában figyelembe veszi vagy alkalmazza szakmatörténeti, művészettörténeti ismereteit		X
Az agyagművesség kialakulásának története, az őskor és ókor kerámiaművészete	X	X
A magyar népművészet tárgykészítő módszerei és típusai	X	X
Szakmai kivitelezési munkájában alkalmazza technológiai ismereteit		X
Szakmai tervezési és kivitelezési munkáját a különféle anyagok és technikák ismeretére építi	X	X
Feladatait egyéni, kreatív módon közelíti meg	X	X
Munkafolyamatot tervez, időbeni ütemezést készít		X
Tervet, vázlatot, makettet vagy 3D digitális modellt készít papírból, gipszből, kerámiából, drótból, fából vagy üvegből	X	X
Műhely- és műtermi környezetben szakmai feladatokat lát el		X
Kialakítja és fenntartja a szakmai munkájához szükséges eszköz felszerelését	X	X
Alkalmazza szakmája legfontosabb alapanyagait és segédanyagait	X	X
Technológiai- és anyagkísérleteket végez, egyiptomi paszta, engób/massza színezés fém-oxidokkal/ egyszerű máz kísérletek, labortechnikai eszközök használata	X	X
Technikai-, technológiai eszközrendszerét felhasználja szakmai feladataiban	X	X
SZAKMAI ISMERETEK		
Az információgyűjtés menete, formái	X	X
A probléma vagy feladat meghatározásának módjai, menete	X	X
Motívumkeresés, tanulmányrajzok készítése hagyományos és számítógépes módszerekkel		X
Tervdokumentációk anyagainak elkészítése, összeállítása		X
Tanulmányrajzokra, vizuális memóriára, belső látásra épülő, kreatív tervek készítése	X	X
A feladatnak, a sík- és a plasztikai felületnek megfelelő anyagok megválasztása és kreatív használata	X	X
Tervezéselmélet megismerése és alkalmazása	X	X

Vizuális jelek, szimbólumok egyértelmű, következetes használata (pl. magyarázó, közlő rajzon)	x	x
Szakműhely, műterem kialakításának, működtetésének és fenntartásának alapismeretei		x
Szakmai kivitelező eszközök ismerete	x	x
Kerámia Alapanyagok, segédanyagok felhasználási, alkalmazási módjai	x	x

3. Anyagismeret tantárgy

3.1. A tantárgy tanításának célja

- fejleszteni a tanulók anyag és eszközhasználati képességeit
- felkészíteni a tanulókat a képző- és iparművészeti szakmák tervezési/alkotói és kivitelezési feladatainak szakszerű ellátására
- megismertetni a tanulókat a képző- és iparművészeti szakmában alkalmazott anyagokkal, eszközökkel
- biztosítani a képző- és iparművészeti szakma anyagainak, eszközeinek, berendezéseinek felhasználási, használati, üzemeltetési lehetőségeinek, szabályainak megismerését
- megismertetni a képző- és iparművészeti szakmában használatos segédanyagok fajtáit, tulajdonságait, alkalmazási lehetőségeit és az alkalmazás szabályait

3.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Művészettörténet, szaktörténet, kémia, fizika,

3.3. Témakörök

3.3.1. Anyagismeret

A kerámia szakmára jellemző alapanyagok felismerése, minőségének ellenőrzése

A szakmához kapcsolódó alapanyagok megmunkálása - fizikai, kémiai tulajdonságaik

A sík, plasztikus jellegzetes eszköztára,

A manuális és digitális eszköztár felhasználási területei

Az alapanyagok és eszközök szakmai területre jellemző fajtái, földtani és ásványtani alapismeretek

A segédanyagok tulajdonságai és felhasználási területük, egyiptomi paszta, engób/massza színezés fém-oxidokkal/ egyszerű máz kísérletek, labortechnikai eszközök használata

Különbféle alapanyagok és eszközök kiválasztásának szempontjai,

Különbféle alapanyagok és eszközök beszerzése, előkészítése, biztonságos használata

Különbféle alapanyagok minősítési jelzésrendszere

3.3.2. Manuális gyakorlatok

Tradicionalis és korszerű eszközök használata

Anyagok és eszközök megválasztásának szempontjai a gyakorlatban

Anyagok, eszközök és berendezések használata a kivitelezési munkában

Anyagok előkészítése, megmunkálása, állagmegóvása, raktározása, mozgatása

Vázlatok, tervek összeállítása különböző manuális technikákkal

Eszközök és berendezések üzemeltetése és karbantartása
Szakmai rajz, szakmai utasítások értelmezése, alkalmazása a kivitelezési folyamatban
Anyagkísérletek, technikai kísérletek végig vitele.
Alapvető formaadási technikák megismertetése (marokedény, üregelés, felrakás, préselés, lapépítés, korongozás a megfelelő kerámia masszák használatával)
Magyar népi fazekasság tárgyai.
Anyagtársítások, összetett technikai megoldások

4. Tervezés és gyakorlat tantárgy

4.1. A tantárgy tanításának célja

- megismertetni a tanulókkal a képző- és iparművészeti szakmák műhelyeinek, eszközeinek és anyagainak használati és felhasználási lehetőségeit a tervezési és alkotói feladatok során
- elősegíteni a tervezői-alkotói gondolkodásmód kialakítását
- elősegíteni az önálló tervezői, alkotói módszerek kialakítását
- felkészíteni a tanulókat a szakmai tervezési, előkészítési és kivitelezési feladatok kreatív, egyéni megoldására
- fejleszteni a tanulók tervezői, alkotói igényességét,
- kerámia tárgykészítés és égetés megismerése: edénymásolatok készítése, felrakással megfelelő kerámia masszák használatával
- Alapvető formaadási technikák megismertetése (marokedény, üregelés, felrakás, préselés, lapépítés, korongozás a megfelelő kerámia masszák használatával)
- organikus és tárgyi formák megjelenítése, stilizálása, absztrakciója
- biztosítani az alapvető tervezési, alkotói módszerek, kivitelezési formák megismerését
- lehetővé tenni az elméleti felkészítés összekapcsolását a szakmai gyakorlati tevékenységekkel
- megismertetni a tanulókkal a képző- és iparművészeti szakmák műhelyeinek, eszközeinek és anyagainak balesetmentes és egészségre ártalmatlan használatát

4.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Művészetek, művészettörténet, szaktörténet

4.3. Témakörök

4.3.1. *Bevezetés a tervezési és alkotási folyamatokba*

Az inspiráció szerepe az alkotótevékenységekben
Az információk rendszerezése, funkcionális rangsorolása
A téma vagy tervezési probléma meghatározásának módjai, menete
Az alkotói koncepció kialakítása és végigvitele
Motívumkeresés, gyűjtőmunka hagyományos és számítógépes módszerekkel
Tervdokumentációk anyagainak elkészítése, összeállítása
Tanulmányrajzok alapján kreatív tervek készítése
A saját tervek megvalósítása
Átlényegítés, absztrakció az alkotófolyamatokban
Szakmai rajz, vázlat értelmezése, felhasználása a tervezési munkában

Eszközök megválasztásának szempontjai, használata a tervezésben

A közvetlen műhelykörnyezet kialakítása az adott kivitelezési feladathoz a zavartalan munkavégzéshez

A szakmai munkához szükséges eszközrendszer

Szaktműhely, műterem kialakítása, működtetése és fenntartása

Munkavégzés tradicionális és gépesített műhelyben vagy műtermi környezetben

Feladatértelmezés, a feladat önálló kivitelezésére

Munkafolyamat és ütemterv meghatározása, szakmai konzultációk menete

Szakmai rajz, szakmai utasítások értelmezése, alkalmazása a kivitelezési folyamatban

Anyag- és technológiai ismeretek felhasználása a kivitelezés során

A kivitelezett sík- plasztikus vagy mozgóképi alkotás tárolása, védelme

A képző- és iparművészeti alkotások bemutatása, installálása, kiállítása

3. Szakmai kommunikáció

megnevezésű programkövetelmény modul

tantárgyai, témakörei

A 3. Szakmai kommunikáció megnevezésű programkövetelmény modulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák

	Prezentáció	Szakmai idegen nyelv
FELADATOK		
Digitális és analóg eszközökkel dokumentál, archivál	x	
Manuális és digitális eszközökkel portfóliót és prezentációt készít	x	
Saját munkáiról vagy egyéb szakmai anyagokról prezentációt készít	x	
Cél szerint összeállítja, karbantartja portfólióját	x	x
Képalakító, kiadványszerkesztő és prezentációs programokat használ	x	
Alkalmazza tipográfiai ismereteit	x	
Szakmai anyagát írásban és szóban bemutatja	x	
Pályázatokon indul és/vagy kiállításokon vesz részt	x	
Idegen nyelven:		
Bemutatkozik (személyes és szakmai vonatkozással)	x	x
A célnak megfelelően bemutatja, értékeli saját és más szakmai munkáját, eredményeit	x	x
Szakmai önéletrajzot és motivációs levelet ír		x
Állásinterjún, szakmai megbeszélésen vesz részt		x
Tájékozódik a munkakörülményekről, karrier lehetőségekről		x
Szakmai munkáját idegen nyelvi környezetben vagy szakmai irányítás, együttműködés mellett végzi	x	x
Szakmai kapcsolatot teremt	x	x
SZAKMAI ISMERETEK		
A prezentációs formák szerepe, sajátosságai	x	
A digitális és manuális prezentáció eszköztára	x	
A prezentáció létrehozására alkalmas számítógépes programok használata	x	x
A kép-szöveg arány helyes megválasztása	x	
A képi dokumentáció formái	x	
Szkennelés – reprofotózás technikai követelményei	x	
A bemutató tartalmi elemei, nyelvi követelményei	x	
A prezentáció verbális előadásmódjának szabályai	x	
Idegen nyelven:		
Szakmai önéletrajz és motivációs levél tartalma, felépítése		x
A szakmai állásinterjúk lehetséges kérdései, válaszai		x
A szakmájára vonatkozó, gyakori kifejezések, szókapcsolatok		x
Szakmához kapcsolódó alapvető technikai eszköztár szókészlete		x
A szakma és munkakör alapkifejezései		x
A szakmai kommunikáció alaphelyzetei		x

5. Prezentáció tantárgy

5.1. A tantárgy tanításának célja

- biztosítani az adott szakma bemutatásához szükséges ismereteket és gyakorlati tapasztalatokat
- fejleszteni a tanulók vizuális- és verbális kommunikációját
- felkészíteni a tanulókat a képző- és iparművészeti szakmai munkáik szakszerű bemutatására
- megismertetni a tanulókat a manuális és digitális prezentáció technikáival
- megismertetni a tanulókat a szakmai munkák rendszerezési-bemutatói lehetőségeivel
- megismertetni a tanulókat a tipográfia alapvető szabályaival, kreatív felhasználási lehetőségeivel
- elősegíteni a tanulók anyanyelvi beszélt- és írásos kommunikációjának fejlődését

5.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Művészetek, irodalom, nyelvtan, informatika, szakmai tárgyak

5.3. Témakörök

5.3.1. A prezentáció manuális és digitális formái

A szakterülethez kötődő adatgyűjtési lehetőségek, információhordozók megismerése

Az archiválás szerepe és módjai

A képrögzítés technikái – szkennelés és reprodukció

Szabadkézi rajzolás, vázlatkészítés

Eredeti munkák prezentációja

Szakmai bemutatók és portfóliók összeállításának manuális eljárásai

Szakmai bemutatók és portfóliók összeállításának digitális technikái

Számítógépes kiadvány- és képfeldolgozó programok használata

A digitális prezentáció megjelenítési módjai

A prezentációk tartalmi követelményei

A prezentációk formai követelményei

Tervdokumentáció készítése

A szerzői jogok kérdései (saját munka és más alkotásainak felhasználási feltételi)

5.3.2. Digitális prezentáció

A számítógép perifériáinak megismerése, alapvető kezelése, csatlakozási lehetőségek,

Tipográfiai és szövegtördelési alapszabályok és lehetőségek

Szövegkezelési, elhelyezési lehetőségek

Prezentáció, portfólió összeállítás

5.3.3. Tipográfiai alapok

Tipográfiai és szövegtördelési alapszabályok

A betűtípusok tudatos alkalmazása

A képi és szöveges tartalom arány- és stílusrendszere

A kép- és szövegegyüttes tervezési lehetőségei

A digitális és a nyomtatott portfólió tipográfiai megjelenítése

5.3.4. Szóbeli kommunikáció

A verbális kommunikáció szerepe a szakmai tevékenységen belül

A tartalmi felépítés és előadásmód szabályai a prezentáció során

Nyelvi, nyelvhelyességi elvárások
A prezentáció dinamikája, tudatos felépítése

6. Szakmai idegen nyelv tantárgy

6.1. A tantárgy tanításának célja

- elősegíteni a tanulók idegennyelvi beszélt- és írásos kommunikációjának fejlődését
- felkészíteni a tanulókat az idegen nyelvű szakmai közegben való kommunikációra
- lehetővé tenni, hogy a tanulók idegennyelvi fejlődése az érdeklődésüknek megfelelő szakmai anyagon keresztül valósuljon meg
- elősegíteni az idegen nyelvű szakmai portálokon való tájékozódást
- felkészíteni a tanulókat az idegen nyelven való szakmai bemutatkozásra
- lehetővé tenni, hogy a tanulók betekintsenek az idegennyelvű internetes tudástárak, fórumok és események világába
- elősegíteni az idegen nyelvű szakmai portálokon való tájékozódást
- biztosítani, hogy a tanulók a képzést követően tevékenységüket nemzetközi kontextusba tudják helyezni

6.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Idegen nyelvek, magyar nyelv

6.3. Témakörök

6.3.1. *Nyelvi készségfejlesztés*

Idegen nyelvi asszociatív memóriafejlesztés

Nyelvtani korrekciók

Hétköznapi társalgási helyzetekben való idegennyelvi kommunikáció

A személyes bemutatkozás, szakmai környezetben való kommunikáció

Pályázati, hivatali nyomtatványok kitöltése

Kommunikáció szakmaspecifikus audio-vizuális környezetben

6.3.2. *Művészeti, szakmai tájékozódás idegen nyelven*

A művészeti alkotások jellemzése idegen nyelven

A számítógépes szakmai programok nyelve

Szakmai szókincs, idegennyelvi eszköztár kialakítása, bővítése

6.3.3. *Szakmai tevékenység bemutatása*

Az elsajátított nyelvi eszköztár alkalmazása a saját szakmai munkák ismertetésére

Az egyéni szakmai bemutatkozás írásos és beszélt formája

Egyéni szakmai bemutatkozások, szakmai önéletrajz és motivációs levél írása

Internetes szakmai prezentációk feldolgozása

Kötetlen beszélgetés, megbízási helyzet, felvételi interjú modellezése

4. Kerámia-porcelánkészítés

megnevezésű programkövetelmény modul

tantárgyai, témakörei

A 4. Kerámia-porcelánkészítés megnevezésű programkövetelmény modulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák

	Kerámiaműves szakmai elmélet	Kerámiaműves szakmai gyakorlat
FELADATOK		
Felhasználja, bővíti művészettörténeti és szaktörténeti ismereteit	x	
Tájékozódik a szakma legújabb törekvéseiről, technikáiról	x	
Folyamatosan bővíti szakmai technikai-technológiai elméleti ismereteit	x	
Szakelméleti ismereteit alkalmazza a tervezési munkájában	x	
Kerámiatörténeti ismereteit alkalmazza szakmai kivitelezési munkájában	x	x
Kerámia szakmai technológiai ismereteit és tapasztalatait alkalmazza a kivitelezési gyakorlatban	x	x
Fejleszti, alakítja egyéni műhelykörnyezetét	x	x
Kialakítja és fenntartja a szakmai munkájához szükséges eszközrendszert	x	x
Műhely- és műteremkörnyezetében szakmai feladatokat lát el	x	x
Tudatosan alkalmazza szakmája legfontosabb alapanyagait és segédanyagait	x	x
Gyakorlati munkájához felhasználja technológiai- és anyagkísérleteit	x	x
Bővülő technikai-, technológiai eszközrendszerét alkalmazza a szakmai feladataiban	x	x
Szakmai feladatait önállóan értelmezi, meghatározza a tervezés célját		x
Kerámia-porcelán szakmai feladataihoz célzott rajzi, festészeti, plasztikai vázlatokat készít		x
Fejleszti szakmaspecifikus ábrázolási technikáit		x
Kerámiaműves feladatait egyéni, kreatív módon közelíti meg		x
Forrásanyagot, információt gyűjt, inspirációt keres a munkához, koncepciót alakít ki		x
Manuális tervet, vázlatot, makettet vagy 2D tervet, 3D digitális modellt készít		x
Munkafolyamatot tervez, időbeni ütemezést készít		x
Egyedi vagy kisszériás funkcionális kerámiatárgyakat készít manuális technikákkal		x
Funkcionális kerámia- és porcelántárgyakat készít sokszorosító technikákkal		x
Sokszorosító formákat, sablonokat készít		x
Építészethez kapcsolódó egyedi és alkotásokat tervez és készít		x
Építészethez kapcsolódó alkotásokat tervez és készít sorozatgyártási technikákkal		x
Egyedi és sokszorosítható dekorációs eljárásokat alkalmaz		x
SZAKMAI ISMERETEK		
A különböző korok és kultúrák kerámia-porcelán művészete	x	
A szaktörténet nevezetes korszakai, üzei	x	
A szaktörténet meghatározó műhelyei, alkotói	x	
A szakmatörténet klasszikus és legújabb irányzatai	x	
A szakműhely vagy műterem kialakításának, működtetésének gyakorlata	x	
Szakmai kivitelező eszközök használata	x	
Alapanyagok, segédanyagok felhasználása, alkalmazási területei	x	
Szaktörténeti korszakok technikai és stílári sajátosságainak beépítése a tárgykészítési feladatokba	x	x
Műalkotások, funkcionális tárgyak önálló értelmezése, az ismeretek kreatív alkalmazási lehetőségei	x	x
A szakterülethez illeszkedő hazai és európai uniós fogyasztóvédelmi, környezetvédelmi előírások	x	x
A tervezési módszerek és technikai fogások szerepe a tárgyformálásban		x

Az információgyűjtés menete, formái		X
A tervezés gondolati- és munkafázisai		X
Motívumkeresés, tanulmányrajzok, vázlatok készítése hagyományos módszerekkel és számítógépes programok használatával		X
Tervdokumentációk anyagainak elkészítése, összeállítása		X
Rajzi tanulmányok alapján, vizuális memóriára, belső látásra támaszkodva kreatív tervek készítése		X
A célnak megfelelő anyagok megválasztása és kreatív felhasználása		X
Vizuális jelek, szimbólumok egyértelmű, következetes használata (pl.: magyarázó, közlő rajzon)		X
Az anyag- és technológiai ismeretek kreatív felhasználása a tervezésben, kivitelezésben		X
Szaktműhely, műterem működtetése és fenntartása		X
Szakmai kivitelező eszközök célszerű használata		X
Alapanyagok, segédanyagok sajátos tulajdonságainak, viselkedésének figyelembevétele a gyártási folyamatokban		X
A különféle alapanyagok és segédanyagok felhasználása, alkalmazása		X
Minták, dekorációs elemek létrehozása manuális és digitális technikákkal		X

7. Kerámiaműves szakmai elmélet tantárgy

7.1 A tantárgy tanításának célja

- megismertetni a kerámia- porcelán szakma történeti előzményeit
- elősegíteni a technikai-technológiai tapasztalatok elmélyítését
- lehetővé tenni az alapvető szakmai műveltség megszerzését
- fejleszteni a tanulók ismeretszerző, művelődési igényét
- formálni a tanulók esztétikai érzékét, ízlését
- felkészíteni a tanulókat technikai ismereteik alkalmazására a kivitelezési munkában
- felkészíteni a tanulókat a szakma gyakorlásához szükséges anyagok, eszközök, berendezések használatára
- megismertetni a tanulókat a kerámia- porcelán alapanyagok, eszközök, berendezések használati, üzemeltetési szabályaival
- példákat adni az elméleti felkészülés összekapcsolására a gyakorlati tevékenységekkel
- bátorítani a tanulókat a szakmai környezet folyamatos figyelemmel kísérésére és a tapasztalataik önálló alkalmazására

7.2 Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Informatikai, művészettörténeti ismeretek, anyagismeret, tervezés és gyakorlat

7.3. Témakörök

7.3.1. *Kerámia-porcelán szaktörténet*

Az európai kerámia-porcelánkészítés fejlődése a középkortól a 20. századig

Az olasz majolika, francia fajansz, angol, német kőagyag, a kőedény és porcelánipar kialakulása

A magyar kerámia fejlődése a középkortól a 20. századig
(a majolika, a kőedény és a porcelánipar kialakulása)

A magyar népi és habán kerámia

A Távols-Kelet kerámiaja: Kína, Japán és Korea
A porcelángyártás története és stílusjegyei Európában
A kerámia-porcelángyártás történetének kiemelkedő alkotói
Kortárs szakmai irányzatok, alkotók
Az egyedi képzőművészeti és sorozatban készült funkcionális kerámia és porcelántárgyak technikátörténeti ismeretei és esztétikai vonatkozásai

7.3.2. Kerámia-porcelán technológia

A kerámiaműhely kéziszerszámai, gépei és berendezései
Az agyagok fizikai és kémiai tulajdonságai
Kerámiaipari termékek felosztása, jellemzése
Agyagmassza előkészítése, az agyaggyúrás kézi- és gépi formái
Gipszmintakészítő szakmai ismeretek
A nyersárúképzés technikái
Sík- és plasztikus dekorációs eljárások
A száradás folyamata, szabályai
A mázak nyersanyagai
Mázképzés, a mázak összetétele, fajtái, tulajdonságai, mázszámítások
Mázfelhordási technikák, mázhibák és javításuk
Máz alatti és máz feletti festékek
Kemencetípusok
Az égetés folyamata, oxidációs és redukációs égetések
Munka- baleset- és környezetvédelem a kerámiaműhelyben

8. Kerámiaműves szakmai gyakorlat tantárgy

8.1 A tantárgy tanításának célja

- fejleszteni a tanulók alkotó-, kreatív gondolkodását
- rendszerezni és közvetíteni az alapozó és speciális szakmai ismereteket
- felkészíteni a tanulókat a szakmai pályájuk során előforduló feladatok megoldására
- lehetővé tenni, hogy a tanulók képesek legyenek különböző rendeltetésű kerámiatárgyak, tárgyegyüttesek készítésére egyedi és sorozatgyártásban egyaránt

8.2 Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Anyagismeret, informatikai ismeretek, rajz-festés-mintázás, prezentáció

8.3 Témakörök

8.3.1 Kézműves kerámia technikák

Műhelyrajzok, vázlatok készítése
Szakmai konzultáció
Saját tervek felhasználása a kivitelezés során
A tervek továbbfejlesztése a kivitelezés tapasztalatai alapján
Az agyagmassza átggyúrása
Felrakási, edényépítési gyakorlatok - őskori és ókori edénymásolatok
Kézi- vagy lábbal hajtott korongon való tárgykészítés

A nyers kerámiatárgy esztergálása, összeillesztése, tisztítása és retusálása
Különböző sík- és plasztikus díszítő technikák
Engóbok készítése, az engóbozás műveletei
Szárítási folyamatok, segédformák
Egyszerű mázak készítése, színezése
A félkész kerámia tárgy mázazása öntéssel, merítéssel vagy fújással
Kemence berakás
Zsengélés, mázas égetés, dekorégetés
Mázhibák javítása
Mintakészítés különböző alapanyagú és stílusú edényekre
A munkafolyamat és ütemterv meghatározása

8.3.2 Sokszorosító eljárások

Gipszkeverés, gipszöntés gyakorlata
Lapok és egyszerű présformák öntése
Anyag és technikai kísérletek
Sokszorosító öntőformák és présformák készítése
Préselési gyakorlatok gipsz negatív formákból
Sokszorosító eljárással készített készlet tervezése és kivitelezése
Vázlat, műszaki rajz készítése
Formai kísérletek
Gipszmodellezés, pozitív-negatív formák,
Gipsz öntőformák, be- és rákorongoló formák készítése
Esztergályozás gipszes korongon - ragasztott formarészek faragása
Nyersgyártás sokszorosító eljárásokkal - gipsz negatív formákkal
Öntési, bekorongoló és rákorongoló eljárások
Nyersáru ragasztása és retusálása
Szárítási, égetési folyamat
Mázkísérletek
Mázkeverés, mázkészítés
Mázfelhordási technikák: öntés, bemártás, porlasztás
Zsengélés, mázas égetés, dekorégetés
Mázhibák javítása
Máz alatti és máz feletti dekor-eljárások alkalmazása

8.3.3 Építészeti kerámia

Építészeti környezetbe illő tárgyak, alkotások tervezése és kivitelezése
Egyedi tárgykészítési feladatok, speciális technikák, technológiák megismerése, felhasználása
Méretarányos tervek, makettek készítése
A tárgyak felépítése, a formához illő technikával
Sokszorosítás esetén gipsz negatívok készítése
Szárítási folyamatok
Mázkísérletek
Mázazás, zsengélés és mázas égetés

9. Az oktatás javasolt helyszínei (ajánlás)

A szakmai elméleti és gyakorlati órák helyszíne a köznevelési intézményben:

- tanterem, számítógépes tanterem internetkapcsolattal
- természetes és mesterséges fényvel jól megvilágított rajzterem, rajzbankokkal, festőállványokkal, a mintázáshoz mintázóállványokkal
- számítógépekkel és prezentációs eszközökkel felszerelt, internet kapcsolattal rendelkező szaktanterem
- az alapvető szakmai technikai felszerelésekkel ellátott gipszes műhely, kerámia-porcelán nyersgyártó műhely, mázázó helyiség vagy fülke, égetőtér
- külső kiállítási, múzeumi helyszínek, stúdiók