

K E R E T T A N T E R V

KÉPZŐ-ÉS IPARMŰVÉSZETI MUNKATÁRS

MŰVÉSZETI GRAFIKUS

SZAKKÉPESÍTÉSHEZ

I. A szakképesítés alapadatai

A szakképesítés azonosító száma: **4 0213 01**

A szakképesítés megnevezése: **Képző- és iparművészeti munkatárs**

Szakirány megnevezése: **Művészeti grafikus**

Tanulmányi terület: **Művészet**

Párhuzamos szakgimnáziumi oktatásban az évfolyamok száma: **5**

Érettségire épülő szakgimnáziumi évfolyamok száma: **2**

II. Óraszámok szakgimnáziumi képzésben 9-12 és 5/13. évfolyamra

	9. évfolyam	10. évfolyam	11. évfolyam	12. évfolyam	5/13. évfolyam	
Szakmai képzésre fordítható minimum óraszám / <i>hetente</i>	8	9	8	8	31	
Szakmai képzésre fordítható minimum óraszám / <i>évente</i>	288	324	288	248	961	
A szakképesítési minimum óraszám összesen a 9-12. és 5/13. évfolyamokon	1148*				961	
Helyi szinten az iskola pedagógiai programja alapján a szakmai képzésre fordítható egyéb óraszámok (ajánlás)	Művészetek**	1	1	1	-	
	Heti, szabadon felhasználható órakeret	2	2	2	4	
	40 órás időkeretig felhasználható óraszámok***	6	6	6	6	
	Helyi szinten szakmai képzésre fordítható maximum óraszám / <i>hetente</i>	17	18	17	18	35
	A szakképesítésre fordítható maximum óraszám / <i>évente</i>	612	648	612	558	1085
	A szakképesítési maximum óraszám összesen 9-12. és 5/13. évfolyamokon	2430*				1085

* A megjelölt óraszámok szakmai szempontok figyelembevételével jelennek meg a 9-12. évfolyamokban.

** A művészeti szakgimnázium művészeti ágazathoz kapcsolódó közismereti óraszám a szakmai óraszámra csoportosítható át.

*** A művészeti képzési területen a heti óraszám legfeljebb 40 óra. A heti minimális szakmai órakeret és a heti teljes órakeret különbségének felhasználásáról az iskola a pedagógiai programjában rendelkezik.

III. Óraszámok két évfolyamos szakgimnáziumi képzésben 1/13-2/14. évfolyamra

1/13. évfolyam	2/14. évfolyam	Összes óraszám
1148*	961	2109

A szakgimnáziumi két évfolyamos oktatás szakmai tartalma, tantárgyi rendszere megegyezik az 5 évfolyamos, párhuzamos oktatás szakmai tartalmával, tantárgyi rendszerével.

IV. A Képző- és iparművészeti munkatárs, Művészeti grafikus szakirányú szakképesítés programkövetelmény moduljai, tantárgyai és témakörei

1. Művészetelmélet és ábrázolás	Művészettörténet
	Művészettörténet a 19. századig
	20. századi művészettörténet
	Kortárs művészet és szakmai környezet
	Rajz, festés, mintázás
	Látvány utáni ábrázolás és formaképzés
	Emberábrázolás
	Ember és tér
2. Tervezés és technológia	Térábrázolási rendszerek
	Anyagismeret
	Anyagismeret
	Manuális gyakorlatok
	Tervezés és gyakorlat
Bevezetés a tervezési és alkotási folyamatokba	
3. Szakmai kommunikáció	Prezentáció
	A prezentáció manuális és digitális formái
	Tipográfiai alapok
	Szóbeli kommunikáció
	Szakmai idegen nyelv
	Nyelvi készségfejlesztés
	Művészeti, szakmai tájékozódás idegen nyelven
Szakmai tevékenység bemutatása	
4. Grafikai elmélet	Grafikus szaktörténet

	Szaktörténet
	Grafikai ábrázolás és technika
	Manuális illusztráció
	Sokszorosító grafika
	Kalligráfia
	Grafikai tervezés
	Digitális grafikai technikák
	Tervezőgrafikai feladatok

Fejér Megyei Príma Különdíj 2014
Fejér Megyei Príma Közönségsdíj 2014

Tóparti Gimnázium és



Székesfehérvári Tankerületi Központ

A Fejér Megyei Minőségi Díj kitüntetettje

A Közép - dunántúli Regionális Minőségi Díj kitüntetettje

Művészeti Szakgimnázium

Akkreditált Kiváló Tehetségpont

"Európai Tehetségpont"

OM azonosító: 030183
8000 Székesfehérvár, Fürdő sor 5.
Telefon: 06/22-311067

Mentoráló intézmény

<http://www.topartigimi.hu>
e-mail: toparti@toparti-szfvar.sulinet.hu

TÓPARTI GIMNÁZIUM ÉS MŰVÉSZETI SZAKGIMNÁZIUM HELYI SZAKMAI PROGRAM

A KERETTANTERV ALAPJÁN KÉPZŐ-ÉS IPARMŰVÉSZETI MUNKATÁRS

MŰVÉSZETI GRAFIKUS

SZAKKÉPESÍTÉSHEZ

PÁRHUZAMOS OKTATÁSSAL

HELYI SAJÁTOSSÁGOK

A szakképzési kerettanterv által előírt követelményekre alapozott helyi szakmai program alapján minden tanévben az adott szak és évfolyam tantárgyaira a csoportfejlődést szem előtt tartva készülnek a haladási tervek. Az elméleti és gyakorlati ismeretek bővítése fokozatosan történik a

13. évfolyam képesítő vizsgájának megszerzéséig. A célirányos feladatokban is gazdag lehetőséget kínálunk a képességek kibontakoztatására, az önkifejezésre és eszköztárunk folyamatos bővítésére. A szakmai képzésben a tevékenységre épülő tanulásszervezés és az aktív tanulás támogatása a jellemző. A differenciált egyéni munka és a folyamatos korrektúra során lehetőség nyílik a felzárkóztatásra, illetve a tehetséggondozásra ismétlő-, elmélyítő-, gazdagító többletfeladatok révén. Az évente megrendezésre kerülő hagyományos Tóparti Tárlat minden művészeti tanuló számára lehetőséget nyújt a megmutatkozásra, az installációk kialakítására.

A tárlat alkalmat ad a szülőkkel történő élő kapcsolattartásra, az egyéni fejlődések követésére.

Csoportbontásban oktatjuk a rajz – festés - mintázás gyakorlatot, és szakmai bontás szerint a szakmai tárgyat, kivéve a művészettörténet. Diákjaink a szakirány igénye szerint párhuzamosan sajátítják el az analóg (manuális) és a digitális (computer használat, szoftveralapú tervezés) tervezélmélet és gyakorlat ismereteit, megteremtve ezzel az egyetemeken való továbbtanulás lehetőségét, és növelve a szakirányú munkavállalás esélyét.

Az oktatási struktúrában a szakirányú tartalom erős rajzi felkészülést igényel. A művészeti képzésben 9-11. évfolyamon évenként egyszer tanórai keretek között kötelező a korrektúra nélküli rajz készítése. A tanév ismertanyagát összegző feladat fontos visszajelzést jelent mind a diákok, mind a tanárok számára az előrehaladás érdekében. A 13. és a 12. évfolyamon a korrektúra nélküli rajzi feladat az Országos Rajzverseny iskolai előválogatója, ahol az elvégzendő feladat a versenykiíráshoz igazodik. A művészeti versenyekre az intézményi nevezés a művésztanári zsűri döntése.

A művészeti szakképzést folytató szakgimnáziumok tanulói számára meghirdetett versenyekre adott lehetőség szerint, a legtehetségesebb és legszorgalmasabb diákjainkat készítjük fel: Országos Rajzverseny, Országos Festészetverseny, az Országos Népművészetverseny, Országos Mintázásverseny. Ágazati és ágazaton belüli specializáció szakmai érettségi vizsgatárgyak versenye: Képző- és iparművészeti ismeretek. Az OKTV –re az egyéni felkészülést támogatjuk. A szakmai pályára, továbbtanulásra készülőköt önálló részvételre ösztönözzük a hivatalos, és partnerintézmények iskolán kívüli pályázatainak való megmérettetésekre. .

Érettségi után a 13. évfolyamon környezetünk tudatos alakítását, valós igényeket is célzó, nagyobb áttekintést igénylő, komplex formatervek készülnek, a tervezéstől a dokumentáláson át a kiállítási produktumig és a publikálásig . A szakmai fejlődés során tanult technikák kreatív alkalmazásával, önálló projektgondolkodással új minőségek létrehozására való törekvés a cél.

Tervezéselméleti és gyakorlati ismeretek elsajátításával, a portfólió kialakításával szakmai lehetőséget teremtünk az egyetemeken való továbbtanulásra és a szakirányú munkavállalásra.

Helyi és országosan kiemelt kiállítások és kulturális rendezvények látogatása a szakmai képzés része. A képzés teljes időszakában a szakmai tantárgyakhoz kapcsolódva lehetőséget teremtünk a kortárs szakmai programok, kiállítások, műhelyek, stúdiók, a szakterülethez kapcsolódó manufaktúrák látogatására, szakmai programokon való részvételre. A képzésben tanórai keretek között hasznosítjuk a külső partnerek nyújtotta múzeumpedagógia lehetőségét a csoportban történő felfedező, aktív tanulás támogatására.

Részt veszünk vizuális-, művészeti és kulturális eseményeken, valamint különböző projektekben, országos és helyi szinten is.

A művésztanárok személyes szakmai tapasztalatainak közvetlen átadása támogatja a diákok egyéni szemléletének és formanyelvének kialakítását.

Aktív kapcsolatot ápolunk egykori diákjainkkal, meghívással élve kiállításokon mutatjuk be a pályán lévő felnőtt tanítványaik művészeti és design tevékenységét.

A Tóparti Gimnázium és Művészeti Szakgimnázium
Helyi szakmai program szerint: heti és éves szakmai óraszámok:

évfolyam	heti óraszám	éves óraszám
9. évfolyam	13 óra/hét	468 óra/év
10. évfolyam	13.óra/hét	468 óra/év
11. évfolyam	14 óra/hét	504 óra/év
12. évfolyam	14 óra/hét	434 óra/év
5/13. évfolyam	33óra/hét	1023 óra/év
Összesen:9-13.évfolyam		2897 óra

Tantárgyi struktúra és óraszámok, szakgimnázium					
Művészeti grafikus					
Tantárgyak	9. évf.- Párhuzamos képzés 9. évfolyam heti óraszám	10. évf. Párhuzamos képzés 10. évfolyam heti óraszám	11. évf. Párhuzamos képzés 11. évfolyam heti óraszám	12. évf. Párhuzamos képzés 12. évfolyam heti óraszám	13.évf. évfolyam heti óraszám
Művészettörténet	2	2	2	2	3
Rajz, festés, mintázás gyakorlat	5	5	5	5	8
Anyagismeret	1	1			
Tervezés és gyakorlat	5	5			
Prezentáció				1	2
Szakmai idegen nyelv					2
Grafikus szaktörténet			1	1	4
Grafikai ábrázolás és technika			1	1	2
Grafikai tervezés			5	4	12

A Tóparti Gimnázium és Művészeti Szakgimnázium

A szakképesítés megnevezése: 4 0213 01. Képző- és iparművészeti munkatárs

Szakirány megnevezése: Művészeti grafikus

A szakmai programkövetelmény modulokhoz rendelt tantárgyak heti óraszama
évfolyamonként.

Óraszámok szakgimnáziumi képzésben 9-12 és 5/13. évfolyamra							
1. Művészetelmélet és ábrázolás programkövetelmény modul	Művészettörténet	9. 72 óra	10. 72 óra	11. 72 óra	12. 62 óra	13. 93 óra	összes 371 óra
	Művészettörténet a 19. századig	72	72	72	62		278
	20. századi művészettörténet					62	62
	Kortárs művészet és szakmai környezet					31	31
	Rajz, festés, mintázás	180 óra	180 óra	180 óra	155 óra	248 óra	943 óra
	Látvány utáni ábrázolás és formaképzés	180	180				360
	Emberábrázolás			216	186		402

	Ember és tér					186	186
	Térábrázolási rendszerek					31	31
2. Tervezés és technológia programkövetelmény modul	Anyagismeret	36 óra	36 óra				72 óra
	Anyagismeret	18	18				36
	Manuális gyakorlatok	18	18				36
	Tervezés és gyakorlat	180 óra	180 óra				360 óra
	Bevezetés a tervezési és alkotási folyamatokba	180	180				360
3. Szakmai kommunikáció programkövetelmény modul	Prezentáció				31 óra	62 óra	93 óra
	A prezentáció manuális és digitális formái				11	31	42
	Tipográfiai alapok				10		10
	Szóbeli kommunikáció				10	31	41
	Szakmai idegen nyelv					62 óra	62 óra
	Nyelvi készségfejlesztés					10	10
	Művészeti, szakmai tájékozódás idegen nyelven					32	32
	Szakmai tevékenység bemutatása					20	20
4. Grafikai elmélet és gyakorlat programkövetelmény modul	Grafikus szaktörténet			36 óra	31 óra	124 óra	191 óra
	Szaktörténet			36	31	124	191
	Grafikai ábrázolás és technika			36 óra	31 óra	62 óra	129 óra
	Manuális illusztráció			24			24
	Sokszorosító grafika				31	38	69
	Kalligráfia			12		24	36
	Grafikai tervezés			180 óra	124 óra	372 óra	676 óra
	Digitális grafikai technikák			108	31	124	263
Tervezőgrafikai feladatok			72	93	248	413	

1. Művészetelmélet és ábrázolás

megnevezésű programkövetelmény modul

tantárgyai, témakörei

Az 1. Művészetelmélet és ábrázolás megnevezésű programkövetelmény modulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák

	Művészettörténet	Rajz, festés, mintázás
FELADATOK		
Szakmai munkájához rajzi, festészeti, plasztikai és szakmai orientációs előtanulmányokat folytat		x
Vázlatokat készít - koncepcióját, elképzeléseit rajzi vagy plasztikus formában jeleníti meg		x
Folyamatosan bővíti, felhasználja művészettörténeti és művészetelméleti ismereteit	x	
Folyamatosan bővíti, felhasználja a kortárs kulturális és művészeti ismereteit	x	
SZAKMAI ISMERETEK		
A művészettörténet stíluskorszakai egyes időszakok társadalmi környezetébe ágyazottan	x	
Az egyén, a közösség és a kultúra viszonya	x	
Művészeti irányzatok a 20. században	x	
Művészeti irányzatok és kulturálisáramlatok a modernizmus kialakulásától napjainkig	x	
Jelentős alkotók, kiemelkedő alkotások	x	
Hazai műemlékek, műgyűjtemények	x	
Időszaki kiállítások	x	
A művek, tárgyak korba és környezetbe illesztése	x	
A műalkotások tematikus értelmezési módjai, az ismeretek kreatív alkalmazási lehetőségei (kor-, stílus-meghatározás, műleírás, műelemzés)	x	x
A komponálás szabályai		x
A különböző képi és plasztikus elemek felületképző lehetőségei		x
A színek törvényszerűségei és kifejezőereje		x
Fény-árnyék viszonyok megjelenítése, kontraszthatások – a tónusképzés lehetőségei		x
A rajzolás és festés különböző technikái		x
Egyszerű geometrikus formák és térelemek megjelenítése		x
Természeti formák, növények és állatok megjelenítése, azok felépítése, arányai, mozgásai		x
Az emberi test felépítése, anatómiai szerkezete, arányai, mozgása		x
Az épített külső és belső környezet megjelenítése		x
Különböző kompozíciók alkotása, montázs, kollázs, kevert és egyedi technikák alkalmazása		x
A térábrázolás ismert geometriai rendszerei (perspektíva, axonometria, Monge-rendszer)		x
A különféle formák – térformák, emberi test stb. – kifejező kapcsolatai		x
Formák térszerkezeti sajátosságainak, statikai-dinamikai viszonyainak térbeli ábrázolása		x
Tárgyak, növényi és állati formák, emberi figura, portré mintázása		x
Dombormű, szobor és plasztika vagy installáció készítés		x
Az elkészült munkák bemutatásra való előkészítése és kiállítása		x

1. Művészettörténet tantárgy

1.1. A tantárgy tanításának célja

- biztosítani, hogy a tanulók pályájuk során saját szakterületükről minél nagyobb áttekintéssel rendelkezzenek, és szakmai fejlődésükhöz széleskörű tudásbázisra támaszkodhassanak
- lehetővé tenni a tanulók számára, hogy az átfogó művészettörténeti korszakokról kialakított képbe a szakelméleti, a szaktörténeti és a szakgyakorlati órák tudásanyaga beilleszthetővé váljon
- felkészíteni a tanulókat a képző- és iparművészet kor- és stílustörténeti ismeretein keresztül a művészeti környezet önálló és szakszerű elemzésére és értékelésére, további elméleti munkásság folytatására
- megismertetni a tanulókat az egyetemes és magyar művészeti-kulturális hagyományokkal, valamint a kortárs szakmai környezettel
- lehetővé tenni a tanulók számára a gyakorlati alkalmazás során a megalapozott, szakszerű feladatkezelést
- elősegíteni a művészet és a társadalmi környezet, valamint a művész, a mű és a társadalom kapcsolatának, az alkotó, a megrendelő és a közönség viszonyának felismerését
- felkészíteni a tanulókat a közvetlen szakmai és művészeti környezet folyamatos önálló megfigyelésére, elemzésére és tapasztalataik önálló alkalmazására

1.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Történelem, művészetek

1.3. Témakörök

1.3.1. *Művészettörténet a 19. századig*

A művészettörténet stíluskorszakai az őskortól a 19. századig

9 évfolyam témakörök
Bevezetés a művészet alapfogalmaiba
Az őskori ember művészete- a művészet kezdetei
Korai civilizációk, ősi mesterségek-népművészeti vonatkozások
Bronzkori művészet
Mezopotámia művészete
Egyiptom művészete
Az égei civilizáció
Az ókori görög művészet
Etruszk művészet
A Római Birodalom művészete
Pannónia provincia- kiemelten Gorsium emlékei
Népművészet- a magyar falu felépítése, a parasztház részei, skanzenek Magyarországon

10. évfolyam: témakörök

Ókeresztény és bizánci művészet
A népvándorlás korának művészete, honfoglalás kori emlékeink
A Román építészet, szobrászat, festészet, iparművészet
A román stílus Magyarországon
A gótikus építészet, szobrászat, festészet, iparművészet
A gótikus stílus Magyarországon
A korai reneszánsz művészet
Távoli kultúrák művészete

11, évfolyam : témakörök
Reneszánsz művészet: építészet, szobrászat, festészet – az olajfestés kialakulása
A reneszánsz Magyarországon
Manierizmus
A Barokk művészet: építészet, szobrászat, festészet, iparművészet
Magyarországi barokk templomok és kastélyok
A barokk festészet nagyjai, festészeti újítások, freskók és táblaképek
A rokokó és a copf stílus
Viselettörténet

11, évfolyam : témakörök
Klasszicizmus építésze, szobrászata, festésze
Romantika építésze, szobrászata, festésze
Biedermeier
A történelmi festészet és az akadémizmus
Realizmus, Barbizon és a plein air
Impresszionizmus, divizionizmus
Posztimpresszionizmus
Szimbolizmus
Szeccszó: építészet, festészet, iparművészet
Magyar népművészet

Az elérhető írott és képi források, a legfontosabb tanulmányok ismerete a különböző művészettörténelmi korokról

Művészettörténelmi korszakok, művészeti stílusok és irányzatok társadalmi, kultúratörténelmi háttérének ismerete

A művészet kifejezőeszközeinek ismerete, stiláris megoldások a különböző alkotók műveiben

Összehasonlító elemzések a klasszikus alkotások körében

Jelentős nemzeti és egyetemes művészeti gyűjtemények ismerete

Múzeumok és más kultúratörténelmi források felhasználása a szélesebb társadalmi környezet megismerése érdekében

A művekben alkalmazott ábrázolási módszerek feltárása, valamint a vizuális üzenetek verbalizálásának helyes módja a műalkotás elemzése során

A vizuális ismeretek komplex, egyéni feldolgozási lehetőségei

Saját vélemény logikus, elemzési módszerekre támaszkodó interpretálása a műalkotások elemzése és a kiadott feladat kapcsán

1.3.2. 20. századi művészettörténet

A művészettörténet stíluskorszakai a 20. században

13. évfolyam :témakörök
Bevezetés a modern művészetbe
Fauvizmus, expresszionizmus
Kubizmus
Futurizmus, konstruktivizmus
Dadaizmus, Szürrealizmus
Modern szobrászat, modern építészet
Tudományos, kinetikus, optikai irányzatok
1945 utáni festészet: Absztrakt expresszionizmus, Informel, Art-brut, Pop- art, Minimalizmus, Fluxus, Újrealizmus, Concept art, Hiperrealizmus, Performance és happening, Land art, Body art, Videóművészet
Magyar művészet a 19. század végétől 1945-ig
Magyar művészet 1945 után
Fényképezés és a képzőművészet
Mozgóképek és mediális művészetek
Kortárs magyar művészet

Az elérhető írott és képi források, a legfontosabb tanulmányok ismerete a különböző művészettörténeti korokról

Művészettörténeti korszakok, művészeti stílusok és irányzatok társadalmi, kultúratörténeti hátterének ismerete

A művészet kifejezőeszközeinek ismerete, stiláris megoldások a különböző alkotók műveiben

Összehasonlító elemzések a modern művészeti alkotások körében

Jelentős nemzeti és egyetemes, valamint online elérhető, virtuális művészeti gyűjtemények ismerete.

Múzeumok és más kultúrtörténeti források felhasználása a szélesebb társadalmi környezet megismerése érdekében

A művekben alkalmazott absztrakciós módszerek feltárása, valamint a vizuális üzenetek verbalizálásának helyes módja a műalkotás elemzések során

A vizuális ismeretek komplex, egyéni feldolgozási lehetőségei

Saját vélemény logikus, elemzési módszerekre támaszkodó interpretálása a műalkotások elemzése és a kiadott feladat kapcsán

A művész, a mű és a társadalom kapcsolata, az alkotó, a megrendelő és a közönség viszonyának megváltozása a 20. században

1.3.3. Kortárs művészet és szakmai környezet

A nemzetközi és hazai modern és kortárs művészeti és szakmai környezet megismertetése

Szakirányok szerint design események :kiállítások szakmai bemutatók látogatása
Hazai és Art world- művészetvilág

Művészettörténet szemléletek
Szakirányú felsőoktatás
Art Mentor programok, ösztöndíjak
Biennálék, triennálék története, jelentősége
Web és művészet: vásárok világszerte

Irányzatok és jellemző tendenciák a kortárs művészetben
 Időszaki kiállítások látogatása, elemzések, beszámolók készítése
 Állandó kiállítások látogatása, elemzések, beszámolók készítése
 Múteremlátogatások
 Művésztelepek, alkotó helyszínek megismerése, látogatása
 Egyéni és csoportos kortárs kiállítások látogatása
 Múzeumok, múgyűjtemények működési struktúrájának vizsgálata

2. Rajz, festés, mintázás tantárgy

2.1. A tantárgy tanításának célja

- felkészíteni a tanulókat a képző- és iparművészeti szakmák középszintű tervezési, kivitelezési feladataira, valamint a tervezőművészek terveinek értelmezésére, gyakorlati feldolgozására
- fejleszteni a tanulók tér- és formaszemléletét, rajzkészségét, esztétikai érzékét, szín-és formakultúráját, segíti a helyes önértékelés kialakulását
- erősíteni a tanulók kreativitását, bővíteni a kreatív kifejezés eszköztárát, javítani a munkakultúrát
- felkészíteni a tanulókat a látvány sokoldalú feldolgozására és az egyéni vizuális elképzelések, tervek mások számára is érthető formában való rögzítésére
- felkészíteni a tanulókat a természeti és tárgyi világ szakszerű megfigyelésére, a látvány elemzésére és ábrázolására
- megismertetni a tanulókat az ábrázolás céljának legmegfelelőbb technikákkal és kifejezésmódokkal
- felkészíteni a tanulókat a látvány belső formai összefüggéseinek feltárásával, tanulmányrajzok, plasztikai tanulmányok készítésére

2.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Történelem, művészetek, ábrázoló geometria

2.3. Témakörök

A témakörök sorrendje nem időbeli sorrendet tükröz, hanem a helyi tantervi hálóban egymással szabadon kombinálható témacsoportokat jelöl.

9-10.évfolyam :A tárgyi környezet megjelenítése
11-12.évfolyam: Az élő modell utáni feladatok és bonyolultabb képalkotás
13.évfolyam: Ember és tér, élő modell utáni megjelenítése
Képi megjelenítés stílári lehetőségei

2.3.1. *Látvány utáni ábrázolás és formaképzés*

A tér-forma-szerkezet látványanalízise, a különböző vizsgálati módszerek és az erre épülő rajzi konvenciók megértése, megértetése
A perspektíva szerepe, összevetése más, klasszikus képi ábrázolási rendszerekkel és modern megoldásokkal
Az összetettebb térformák redukciója a gömb, henger, kúp hasáb mértani egységekre bontható analízise, síkbeli ábrázolása a rajz-festés-mintázás gyakorlatában
Önálló képi gondolkodásra nevelés
A rajzkészség és formaalakító készség fejlesztése, jól felhasználható „eszközkészlet” kialakítása és társítása a szakmai ismeretekhez
Rajzeszközök vegyes technika vizes alapú festékanyagok és pasztell gyakorlata
Látvány után készült tanulmányrajzok készítése különféle anyagú és szerkezetű tárgy együttesekről /térbeli formák alakítása, plasztikus megjelenítése
Egyszerű mértani testek formáinak, arányainak, térbeli helyzetének tanulmányozása
Bonyolultabb tárgycsoportok csendéletszerű beállításai
Síkkompozíciós gyakorlatok
Színkompozíciós gyakorlatok
Térkompozíciós gyakorlatok

2.3.2. *Emberábrázolás*

Az emberi alak tanulmányozása a korábban megismert és vizsgált tér és kép-kompozíciós helyzetek továbbfejlesztésével
Az élő modell utáni tanulmányok és az önarckép - a személyiség, a karakter, érzelmi - hangulati megnyilvánulások megfigyelése, megragadása és ábrázolása
A bonyolultabb formák analízise, redukciója, majd szintézise és „újraateremtése” a térformáknak megfelelő képkalkoló elemek, jelrendszerek felépítése, gyakorlása
A valóság elemző megismerése, sík- és plasztikus ábrázolása
Lépték-, arány-, szerkezetanalízis a sík és téri feladatok során
Művészeti anatómia alapjai, az emberi test arányai
Modell utáni portré, félalak rajzolása, festése, mintázása
Alakrajz- és akt tanulmányok

2.3.3. *Ember és tér*

Az emberi alak és az épített, illetve a természeti környezet kapcsolatainak tanulmányozása a vizsgált tér és kép-kompozíciós helyzetek továbbfejlesztésével
Az élő modell utáni tanulmányok
Az emberi alak, mint a személyiség - a karakter, érzelmi, hangulati megnyilvánulások megfigyelése, megragadása és ábrázolhatósága
A saját személyiség meghatározása, ábrázolása - önismeret
A gesztusok és az anyaghasználat, mint az alkotó egyénre jellemző stílus
Az ember és tárgyi környezetének együttese
Az emberi alak és öltözet, drapéria kapcsolata
Összetett térszerkezetek és emberi mozdulatok, és a mozgás analízise
A valóság elemző megismerése, a lépték, arány, szerkezet megfigyelése
Művészeti anatómia az emberi test arányai, csonttan, izomtan alapjai
Modell utáni portré és akt ábrázolása, térbe helyezése
Képkalkolás figuralitás és /vagy nonfiguralitás lehetősége
Új médiumok alkalmazása (digitális festészet)

2.3.4. Térábrázolási rendszerek

A tanulók térszemléletének fejlesztése

A tervezési és művészeti gyakorlatban alkalmazott sík- és térgeometriai rendszerek elméleti alapjainak megismerése és gyakorlati alkalmazása

A műszaki rajz és az ábrázoló geometria rajzolóeszközeinek szakszerű használata, a műszaki ábrázolás egyezményes jelölésrendszere

A leggyakrabban használt térgeometriai rendszerek szerkesztési módjai és eljárásai

A műszaki rajzok olvasása, síkgeometriai rajz térbeli rekonstruálása

- síkmértan – síkmértani szerkesztések
- térgeometriai alapok
- Monge-féle vetületi ábrázolás

2. Tervezés és technológia

megnevezésű programkövetelmény modul

tantárgyai, témakörei

A 2. Tervezés és technológia megnevezésű programkövetelmény modulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák

	Anyagismeret	Tervezés és kivitelezés
FELADATOK		
Önállóan értelmezi, vagy önállóan meghatározza a feladatot		x
Tervezési, alkotómunkájához forrásanyagot, információt gyűjt	x	x
Munkájához inspirációt keres, koncepciót alakít ki	x	x
Szakmai munkája során alkalmazza tervezési ismereteit és/vagy koncepcionális elképzeléseit		x
Szakmai munkájában az adott tervezői vagy alkotói probléma megoldására, és/vagy az egyéni mondanivaló kifejezésére törekszik		x
Tervezési és/vagy alkotómunkájában figyelembe veszi vagy alkalmazza szakmatörténeti, művészettörténeti ismereteit		x
Szakmai kivitelezési munkájában alkalmazza technológiai ismereteit		x
Szakmai tervezési és kivitelezési munkáját a különféle anyagok és technikák ismeretére építi	x	x
Feladatait egyéni, kreatív módon közelíti meg	x	x
Munkafolyamatot tervez, időbeni ütemezést készít		x
Tervet, vázlatot, makettet vagy 3D digitális modellt készít	x	x
Műhely- és műtermi környezetében szakmai feladatokat lát el		x
Kialakítja és fenntartja a szakmai munkájához szükséges eszköz felszerelését	x	x
Alkalmazza szakmája legfontosabb alapanyagait és segédanyagait/ papírtípusok jellemzői és kivitel megfeleltetése/	x	x
Technológiai- és anyagkísérleteket végez	x	x
Technikai-, technológiai eszközrendszerét (analóg és digitális) szakmai feladataiban alkalmazza	x	x
SZAKMAI ISMERETEK		
Az információgyűjtés menete, formái	x	x
A probléma vagy feladat meghatározásának módjai, menete	x	x
Motívumkeresés, tanulmányrajzok készítése hagyományos és számítógépes módszerekkel		x
Tervdokumentációk anyagainak elkészítése, összeállítása eredeti és elektronikus dokumentáció		x
Kép és szöveg kapcsolata vizuális eszköztár kreatív alkalmazásban		x
Tanulmányrajzokra, vizuális memóriára, belső látásra épülő, kreatív tervek készítése	x	x
A feladatnak, a sík- és a plasztikai felületnek megfelelő anyagok megválasztása és kreatív használata	x	x
Tervezéselmélet megismerése és alkalmazása	x	x
Vizuális jelek, szimbólumok egyértelmű, következetes használata (pl. magyarázó, közlő rajzon)	x	x
Szaktanulmányrajzok, műterem kialakításának, működtetésének és fenntartásának alapismeretei		x
Szakmai kivitelező eszközök ismerete	x	x
Alapanyagok, segédanyagok felhasználási, alkalmazási módjai	x	x
Képeredeti és digitalizált tartalom létrehozása és felhasználási területei	x	x
Eredeti és vektorgrafikus rajz, és raszteres képfeldolgozás módjai		x
Tipográfiai alapismeretek és alkalmazásuk manuálisan és digitálisan (vektoros)	x	x

3. Anyagismeret tantárgy

3.1. A tantárgy tanításának célja

- fejleszteni a tanulók anyag és eszközhasználati képességeit
- felkészíteni a tanulókat a képző- és iparművészeti szakmák tervezési/alkotói és kivitelezési feladatainak szakszerű ellátására
- megismertetni a tanulókat a képző- és iparművészeti szakmában alkalmazott anyagokkal, eszközökkel
- biztosítani a képző- és iparművészeti szakma **manuális és digitális** anyagainak, eszközeinek, berendezéseinek felhasználási, használati, üzemeltetési lehetőségeinek, szabályainak megismerését
- megismertetni a képző- és iparművészeti szakmában használatos segédanyagok fajtáit, tulajdonságait, alkalmazási lehetőségeit és az alkalmazás szabályait
- papírtípusok jellemzői és a kiviteli eszközök megfeleltetése

3.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Művészettörténet, szaktörténet, kémia, fizika,

3.3. Témakörök

3.3.1. *Anyagismeret*

A szakmára jellemző alapanyagok felismerése, minőségének ellenőrzése
A szakmához kapcsolódó alapanyagok megmunkálása - fizikai, kémiai tulajdonságaik
A sík, plasztikus vagy mozgóképi területek jellegzetes eszköztára
A manuális és digitális eszköztár felhasználási területei
Az alapanyagok és eszközök szakmai területre jellemző fajtái
A segédanyagok tulajdonságai és felhasználási területük
Különbféle alapanyagok és eszközök kiválasztásának szempontjai
Különbféle alapanyagok és eszközök beszerzése, előkészítése, biztonságos használata
Különbféle alapanyagok minősítési jelzésrendszere

3.3.2. *Manuális gyakorlatok*

Tradicionalis és korszerű eszközök használata(eredeti és elektronikus
Anyagok és eszközök megválasztásának szempontjai a gyakorlatban
Anyagok, eszközök és berendezések használata a kivitelezési munkában
Anyagok előkészítése, megmunkálása, állagmegóvása, raktározása, mozgatása
Vázlatok, tervek összeállítása különböző manuális és **digitális** technikákkal
Eszközök és berendezések üzemeltetése és karbantartása
Szakmai rajz, szakmai utasítások értelmezése, alkalmazása a kivitelezési folyamatban
Anyagkísérletek, technikai kísérletek végig vitele
Anyagtársítások, összetett technikai megoldások

4. Tervezés és gyakorlat tantárgy

4.1. A tantárgy tanításának célja

- megismertetni a tanulókkal a képző- és iparművészeti szakmák műhelyeinek, eszközeinek és anyagainak használati és felhasználási lehetőségeit a tervezési és alkotói feladatok során
- elősegíteni a tervezői-alkotói gondolkodásmód kialakítását
- elősegíteni az önálló tervezői, alkotói módszerek kialakítását
- felkészíteni a tanulókat a szakmai tervezési, előkészítési és kivitelezési feladatok kreatív, egyéni megoldására
- fejleszteni a tanulók tervezői, alkotói igényességét
- biztosítani az alapvető tervezési, alkotói módszerek, kivitelezési formák megismerését
- lehetővé tenni az elméleti felkészítés összekapcsolását a szakmai gyakorlati tevékenységekkel
- megismertetni a tanulókkal a képző- és iparművészeti szakmák műhelyeinek, eszközeinek és anyagainak balesetmentes és egészségre ártalmatlan használatát

4.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Művészetek, művészettörténet, szaktörténet

4.3. Témakörök

4.3.1. *Bevezetés a tervezési és alkotási folyamatokba*

Az inspiráció szerepe az alkotótevékenységekben
 Az információk rendszerezése, funkcionális rangsorolása
 A téma vagy tervezési probléma meghatározásának módjai, menete
 Az alkotói koncepció kialakítása és végigvitele
 Motívumkeresés, gyűjtőmunka hagyományos és számítógépes módszerekkel
 Tervdokumentációk anyagainak elkészítése, összeállítása
 Tanulmányrajzok alapján kreatív tervek készítése
 A saját tervek megvalósítása
 Átlényegítés, absztrakció az alkotófolyamatokban
 Szakmai rajz, vázlat értelmezése, felhasználása a tervezési munkában
 Képeredetik és digitalizált tartalom létrehozása és felhasználási területei
 Vektorgrafikus rajz és raszteres képfeldolgozás módjai
 Eszközök megválasztásának szempontjai, használata a tervezésben
 A közvetlen műhelykörnyezet kialakítása az adott kivitelezési feladathoz a zavartalan munkavégzéshez
 A szakmai munkához szükséges eszközrendszer
 Szakműhely, műterem kialakítása, működtetése és fenntartása
 Munkavégzés tradicionális és gépesített műhelyben vagy műtermi környezetben
 Feladatértelmezés, a feladat önálló kivitelezésére
 Munkafolyamat és ütemterv meghatározása, szakmai konzultációk menete
 Szakmai rajz, szakmai utasítások értelmezése, alkalmazása a kivitelezési folyamatban
 Anyag- és technológiai ismeretek felhasználása a kivitelezés során
 A kivitelezett sík- plasztikus vagy mozgóképi alkotás tárolása, védelme
 A képző- és iparművészeti alkotások bemutatása, installálása, kiállítása

3. Szakmai kommunikáció

megnevezésű programkövetelmény modul

tantárgyai, témakörei

A 3. Szakmai kommunikáció megnevezésű programkövetelmény modulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák

	Prezentáció	Szakmai idegen nyelv
FELADATOK		
Digitális és analóg eszközökkel dokumentál, archivál	x	
Manuális és digitális eszközökkel portfóliót és prezentációt készít	x	
Saját munkáiról vagy egyéb szakmai anyagokról prezentációt készít	x	
Cél szerint összeállítja, karbantartja portfólióját	x	x
Képalakító, kiadványszerkesztő és prezentációs programokat használ	x	
Alkalmazza tipográfiai ismereteit	x	
Szakmai anyagát írásban és szóban bemutatja	x	
Pályázatokon indul és/vagy kiállításokon vesz részt	x	
Idegen nyelven:		
Bemutatkozik (személyes és szakmai vonatkozással)	x	x
A célnak megfelelően bemutatja, értékeli saját és más szakmai munkáját, eredményeit	x	x
Szakmai önéletrajzt és motivációs levelet ír		x
Állásinterjún, szakmai megbeszélésen vesz részt		x
Tájékozódik a munkakörülményekről, karrier lehetőségekről		x
Szakmai munkáját idegen nyelvi környezetben vagy szakmai irányítás, együttműködés mellett végzi	x	x
Szakmai kapcsolatot teremt	x	x
SZAKMAI ISMERETEK		
A prezentációs formák szerepe, sajátosságai	x	
A digitális és manuális prezentáció eszköztára	x	
A prezentáció létrehozására alkalmas számítógépes programok használata	x	x
A kép-szöveg arány helyes megválasztása	x	
A képi dokumentáció formái	x	
Szkennelés – reprofotózás technikai követelményei	x	
A bemutató tartalmi elemei, nyelvi követelményei	x	
A prezentáció verbális előadásmódjának szabályai	x	
Idegen nyelven:		
Szakmai önéletrajz és motivációs levél tartalma, felépítése		x
A szakmai állásinterjúk lehetséges kérdései, válaszai		x
A szakmájára vonatkozó, gyakori kifejezések, szókapcsolatok		x
Szakmához kapcsolódó alapvető technikai eszköztár szókészlete		x
A szakma és munkakör alapkifejezései		x
A szakmai kommunikáció alaphelyzetei		x

5. Prezentáció tantárgy

5.1. A tantárgy tanításának célja

- biztosítani az adott szakma bemutatásához szükséges ismereteket és gyakorlati tapasztalatokat
- fejleszteni a tanulók vizuális- és verbális kommunikációját
- felkészíteni a tanulókat a képző- és iparművészeti szakmai munkáik szakszerű bemutatására
- megismertetni a tanulókat a manuális és digitális prezentáció technikáival
- megismertetni a tanulókat a szakmai munkák rendszerezési-bemutatói lehetőségeivel
- megismertetni a tanulókat a tipográfia alapvető szabályaival, kreatív felhasználási lehetőségeivel
- elősegíteni a tanulók anyanyelvi beszélt- és írásos kommunikációjának fejlődését

5.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Művészetek, irodalom, nyelvtan, informatika, szakmai tárgyak

5.3. Témakörök

5.3.1. *A prezentáció manuális és digitális formái*

A szakterülethez kötődő adatgyűjtési lehetőségek, információhordozók megismerése

Az archiválás szerepe és módjai

A képrögzítés technikái – szkennelés és reprodukció

Szabadkézi rajzolás, vázlatkészítés

Eredeti munkák prezentációja

Szakmai bemutatók és portfóliók összeállításának manuális eljárásai

Szakmai bemutatók és portfóliók összeállításának digitális technikái

Számítógépes kiadvány- és képfeldolgozó programok használata

A digitális prezentáció megjelenítési módjai

A prezentációk tartalmi követelményei

A prezentációk formai követelményei

Tervdokumentáció készítése

A szerzői jogok kérdései (saját munka és más alkotásainak felhasználási feltételi)

5.3.2. *Digitális prezentáció*

A számítógép perifériáinak megismerése, alapvető kezelése, csatlakozási lehetőségek,

Tipográfiai és szövegtördelési alapszabályok és lehetőségek

Szövegkezelési, elhelyezési lehetőségek

Prezentáció, portfólió összeállítás

5.3.3. *Tipográfiai alapok*

Tipográfiai és szövegtördelési alapszabályok

A betűtípusok tudatos alkalmazása

A képi és szöveges tartalom arány- és stílusrendszere

A kép- és szövegegyüttes tervezési lehetőségei

A digitális és a nyomtatott portfólió tipográfiai megjelenítése

5.3.4. *Szóbeli kommunikáció*

A verbális kommunikáció szerepe a szakmai tevékenységen belül

A tartalmi felépítés és előadásmód szabályai a prezentáció során

Nyelvi, nyelvhelyességi elvárások
A prezentáció dinamikája, tudatos felépítése

6. Szakmai idegen nyelv tantárgy

6.1. A tantárgy tanításának célja

- elősegíteni a tanulók idegennyelvi beszélt- és írásos kommunikációjának fejlődését
- felkészíteni a tanulókat az idegen nyelvű szakmai közegben való kommunikációra
- lehetővé tenni, hogy a tanulók idegennyelvi fejlődése az érdeklődésüknek megfelelő szakmai anyagon keresztül valósuljon meg
- elősegíteni az idegen nyelvű szakmai portálokon való tájékozódást
- felkészíteni a tanulókat az idegen nyelven való szakmai bemutatkozásra
- lehetővé tenni, hogy a tanulók betekintsenek az idegennyelvű internetes tudástárak, fórumok és események világába
- elősegíteni az idegen nyelvű szakmai portálokon való tájékozódást
- biztosítani, hogy a tanulók a képzést követően tevékenységüket nemzetközi kontextusba tudják helyezni

6.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Idegen nyelvek, magyar nyelv

6.3. Témakörök

6.3.1. *Nyelvi készségfejlesztés*

Idegen nyelvi asszociatív memóriafejlesztés

Nyelvtani korrekciók

Hétköznapi társalgási helyzetekben való idegennyelvi kommunikáció

A személyes bemutatkozás, szakmai környezetben való kommunikáció

Pályázati, hivatali nyomtatványok kitöltése

Kommunikáció szakmaspecifikus audio-vizuális környezetben

6.3.2. *Művészeti, szakmai tájékozódás idegen nyelven*

A művészeti alkotások jellemzése idegen nyelven

A számítógépes szakmai programok nyelve

Szakmai szókinccs, idegennyelvi eszköztár kialakítása, bővítése

6.3.3. *Szakmai tevékenység bemutatása*

Az elsajátított nyelvi eszköztár alkalmazása a saját szakmai munkák ismertetésére

Az egyéni szakmai bemutatkozás írásos és beszélt formája

Egyéni szakmai bemutatkozások, szakmai önéletrajz és motivációs levél írása

Internetes szakmai prezentációk feldolgozása

Kötetlen beszélgetés, megbízási helyzet, felvételi interjú modellezése

4. Grafikai elmélet és gyakorlat

megnevezésű programkövetelmény modul

tantárgyai, témakörei

A 4. Grafikai elmélet és gyakorlat megnevezésű programkövetelmény modulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák

	Grafikus szaktörténet	Grafikai ábrázolás és technika	Grafikai tervezés
FELADATOK			
Folyamatosan felhasználja, bővíti szakmaelméleti, szaktörténeti ismereteit	x		
Tájékozódik a grafikus szakmai terület legújabb törekvéseiről, technikáiról	x		
Szakelméleti ismereteit alkalmazza a tervezési munkájában	x		
Grafikatörténeti ismereteit alkalmazza szakmai kivitelezési munkájában	x		
Feladatot értelmez, inspirációt és információkat gyűjt a feladathoz	x	x	x
Terveket, vázlatokat, költségvetést készít		x	x
Rajzol, fest és fotográfiát alkalmaz a szakmai kivitelezésben		x	
Manuális illusztrációs technikákat alkalmaz (rajz, festés, montázs, kollázs, applikációk)		x	
Stílus- és kompozíciós feladatokat végez		x	x
Belső látására támaszkodva kreatív terveket készít		x	x
Előkészíti a gépeket, berendezéseket, szerszámokat		x	x
Sokszorosító grafikai technikákkal illusztrációt, szakillusztrációt készít, nyomtat		x	
Manuális technikával illusztrációt, szakillusztrációt készít		x	
Grafikusként használja a képi narratíva, történetmesélés és jelteremtés különféle feladatait		x	x
Vektor- és pixelgrafikus, valamint kiadványszerkesztő programokat alkalmaz			x
Digitális technikával készít, nyomtat illusztrációt, szakillusztrációt			x
Ábrát, szakábrát készít		x	x
Képeredetit digitalizál			x
Digitális képfeldolgozást végez			x
Logót, szimbólumokat, piktogramokat tervez		x	x
Arculatot tervez, arculati kézikönyvet készít			x
Különböző kiadványok, hirdetések grafikai tervét készíti el			x
Plakát, hirdetés grafikai tervét készíti el			x
Termékarculatok, csomagolások grafikai tervét készíti el			x
Reklámkampány grafikai elemeit tervezi meg			x
Infografikai, adatvizualizációs grafikai tartalmakat hoz létre			x
Tipográfiai tervet készít			x
Vizuális koncepciót dolgoz ki		x	x
A terveket a végfelhasználás technikai követelményei szerint előkészíti			x
Weboldal grafikai tervét készíti el			x
SZAKMAI ISMERETEK			
A különböző korok és kultúrák írásos és grafikus emlékei	x		
A szakmatörténet stíluskorszakai, technikai vívmányai	x		
A szaktörténet meghatározó műhelyei, kiemelkedő alkotói	x		
Az írás fejlődése	x		
Betűtörténet, tipográfiai korszakok, stílusok	x		
Grafikai trendek a kortárs szakmai területen	x		
Inspiráció- és információgyűjtés menete, formái		x	x

A probléma vagy feladat meghatározása		x	x
A manuális eljárások alkalmazása a tervezésben		x	
Különleges, kísérleti eljárások, egyedi technikák alkalmazása		x	
Sokszorosítógrafikai eljárások, egyedi technikák ismerete		x	
Különböző ábrázolásmódok. A stilizálás és az átírás különböző fajtái. Absztrakt ábrázolás.		x	x
Szintan, fénytán, formatan, alaktan, stílusismeret, kompozíciós szabályok, képi és szöveges elemek kapcsolatrendszere		x	x
Ábrák - szakábrák illusztrációk - szakillusztrációk készítése nyomdai és online felhasználásra			x
Illusztráció - szakillusztráció készítés manuális és digitális eszközökkel		x	x
Vektor- és pixelgrafikus, valamint kiadványszerkesztő programok alkalmazása			x
Betűismeret: betűanatómia, betűcsaládok, betűváltakozatok		x	x
Tipográfia elmélet: tipográfiai, tördelési szabályok, nyomtatványtípusok			
A modulhálós tipográfiai tervezés elmélete, alkalmazása			x
Szakelméleti ismeretek alkalmazása a tervezési munkában		x	x
Szaktörténeti ismeretek alkalmazása a tervezési munkában	x	x	x
Az egyes grafikai műfajok sajátosságainak ismerete		x	x
Nyomdai eljárások, utómunkák ismerete			x
Nyomdai előkészítés szabályrendszerei, gyakorlata			x
A papírgyártás technológiai, papírfajták			x
Képi tartalom és szöveg integrációja grafikai tervekben		x	x
Képeredeti digitalizálása, digitális képfeldolgozás			x
Reklámozási, hirdetési és marketing alapfogalmak, alkalmazások			x
Szakmai nyelv ismerete és használata		x	x
Rajzeszközök, kéziszerszámok használata		x	
A művészi képsokszorosítás anyagainak, eszközeinek ismerete		x	
Nyomdai eljárások és előkészítési szabályok ismerete			x
Kortárs tervezőgrafikai, illusztrációs és tipográfiai munkák elemzése, értelmezése		x	x
Képfeldolgozási, szkennelési alapismeretek			x
Tipográfiai, tördelési és betűalkalmazási szabályok ismerete			x
Koncepcionális gondolkodás elsajátítása a tervezéskor		x	x

7. Grafikus szaktörténet tantárgy

7.1. A tantárgy tanításának célja

- megismertetni a tanulókkal a tervező- és képgrafika speciális történeti értékeit
- lehetővé tenni a tanulók számára a régi korokból származó, de ma is alkalmazott betűtípusok, tipográfiai és egyéb vizuális megoldások stilisztikai értékének és vizuális jelentésének elsajátítását
- elősegíteni a stílusérzék fejlesztését
- elősegíteni a tanulók stílus- és kultúrtörténeti ismereteinek bővülését, vizuális és általános kultúrájuk fejlesztését
- bemutatni a történeti ismereteken keresztül az inspirációs lehetőségeket

7.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Történelem, művészettörténet, prezentáció

7.3. Témakörök

8.1.1. Szaktörténet

Az írás kialakulása, korai írásrendszerek, anyagok, eszközök

A latin betű kialakulása

A kódex Európában

Magyarországi kódexek

Könyvnyomtatás: tipográfia és illusztráció Európában a kezdetektől a 21. század elejéig.

Jelentős technikai találmányok

A hazai könyvnyomtatás fontosabb alkotói, emlékei

Betűtörténet a kezdetektől a jelenkorig – betűanatómia, betűcsaládok, betűváltozatok

Jelentős betűmetszők és -tervezők

A tipográfia fajtái, alapfogalmai, klasszikus és modern tipográfia

A hagyományos sokszorosítógrafikai eljárások története: technikák és jeles művészek

Stílusok, mozgalmak, irányzatok, alkotók és művek – kísérleti és kereskedelmi

tervezőgrafika a 20. században Európában és az Egyesült Államokban

A kereskedelmi grafika műfajainak kialakulása

A számítógép megjelenése

8. Grafikai ábrázolás és technika tantárgy

8.1. A tantárgy tanításának célja

- elősegíteni a tanulók ismeret- és tapasztalatszerzését a képi nyelv alkalmazása és a vizuális gondolkodás terén.
- elmélyíteni a *Tervezés és technológia* tantárgy oktatása során, a manuális technikák területén szerzett tapasztalatokat
- elősegíteni a különböző ábrázolási lehetőségek, stílusok, és alkalmazási területeik megismerését, elsajátítását
- lehetővé tenni változatos képkalkító technikák megismerését, a tapasztalatszerzést az egyes eljárások sajátos képi, ábrázolási lehetőségeivel kapcsolatban
- felkészíteni a tanulókat a stílus, a formanyelv és a technika egyre tudatosabb kiválasztására és alkalmazására
- elősegíteni a tanulók motorikus készségeinek fejlesztését
- bátorítani az egyéni megoldások keresését
- elősegíteni a kreatív gondolkodás fejlesztését a grafikai területeken
- megismertetni a tanulókat a manuális eljárások felhasználásának lehetőségeivel a kortárs tervezésben
- felkészíteni a tanulókat a manuális alkotások felhasználására a digitális tervezési és előkészítési folyamatokban
- megismertetni a tanulókat a szakmai alapfogalmakkal, a grafika ágaival, műfajaival, a szakmai kategóriákkal és szakkifejezésekkel
- fejleszteni a tanulók szakmai együttműködési készségét

8.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Tervezés és technológia, művészettörténet, rajz, festés

8.3. Témakörök

8.3.1. Manuális illusztrációs megoldások

A manuális eljárások felhasználási területei a kortárs tervezésben
Feladatértelmezés, inspiráció- és információgyűjtés az adott feladathoz
Grafikai vázlatok, tervek készítése
Szabadkézi rajzolás, festés, fotográfia alkalmazása a szakmai kivitelezésben
Manuális illusztrációs technikák: rajz, festés, montázs, kollázs, applikációk
Különleges, kísérleti eljárások, egyedi technikák
A szakmai rajzkészség és gondolkodásmód fejlesztése
Anyag- és technikai kísérletek
Kompozíciós gyakorlatok
A forma feldolgozása különböző technikai eszközökkel
A stilizálás és az átírás különböző fajtái
Az absztrakt gondolkodás fejlesztése
Dekoratív struktúrák, díszítő motívumok
Szerves és geometrikus kifejezésformák
Kompozíciós gyakorlatok
Színtan, színelméletek, színhatások vizsgálata
Ábrázolásmódok, ábrázolási stílusok
Történetmesélés ábrázolással és absztrakt eszközökkel, különböző technikákkal
A megfelelő formanyelv és technika megtalálása az adott feladathoz
Karaktertervezés, mozgás, mozdulatok stilizált ábrázolása
Különböző illusztrációs műfajok
Képek és illusztrációk felhasználási területei
Képregény
Jelteremtés, piktogram
Vizuális rendszer szerint felépített sorozat
Kézzel alkotott betű és kép viszonya
Régi korok ábrázolásmódja, illusztrációi
20-21. századi illusztrációk
Projektmunka: közös feladatok, vizuális játékok

8.3.2. Sokszorosító grafika

Illusztráció és autonóm alkotás készítése magas-, mély- és síknyomtatási eljárásokkal
A hagyományos sokszorosítógrafikai eljárások sajátos képalkotó lehetőségei, vizuális hatásai
Kísérletezés a technikai és képi lehetőségekkel
Műfajspecifikus vázlatok készítése – számolva a tükörfordított nyomatképpel
Vegyes technikai megoldások
Régi korok jelentős alkotói és kortárs művészek munkái
A művészi képsokszorosítás anyagainak használata, eszközeinek kezelése
A mechanikus nyomtatási elvek tanulmányozása, a nyomtatás menete
Kézi nyomtatási lehetőségek
Festékfajták, segédanyagok, savak, oldószerek ismerete, alkalmazása
Az egyes technikákhoz való papírok ismerete
Az eredeti grafika meghatározása, szempontrendszere, a képgrafikai szabályozó
Passzpartúzás, installálás

8.3.3. Kalligráfia

A kézzel írott szöveg vizuális hatása, kifejezési lehetőségei

Anyagok, eszközök, hordozók, technikák
Betűanatómia
A latin betűs kézírás kezdetein használt betűtípusok
Gót betűk
Itáliai reneszánsz kézírás-típusok
Kínai és iszlám hagyományok
Kortárs példák, mai felhasználási területek

9. Grafikai tervezés tantárgy

9.1. A tantárgy tanításának célja

- biztosítani a grafikus szoftverismeret elmélyítését
- megismertetni a tanulókat a tervezőgrafika műfajaival, műfaji sajátosságaival, funkcióival
- lehetővé tenni a szakma elméleti ismereteinek elsajátítását
- elősegíteni a vizuális és általános kultúra fejlesztését
- felkészíteni a tanulókat a grafikai ismeret- és tapasztalatszerzés, a grafikai tervezés, előkészítés és kivitelezés feladataira
- felkészíteni a tanulókat az önálló tervezési feladatok elvégzésére: a koncepcionális, ugyanakkor kreatív tervezői gondolkozásra

9.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Tervezés és technológia, művészettörténet, rajz, festés

9.3. Témakörök

9.3.1. *Digitális grafikai technikák*

A *Tervezés és technológia* tantárgy oktatása során szerzett szoftveres ismeretek elmélyítése: vektor- és pixelgrafikus programok alkalmazása

Technikai és tervezési részfeladatok

Jel, jelrendszer, piktogram, szimbólum, logó

Ábra, szakábra, illusztráció, szakillusztráció

Magyarázó ábra, térkép

Változatok készítése azonos témára, analízis

Képeredeti digitalizálása

Digitális képfeldolgozás a célnak megfelelően

Digitális montázs

Átírás, elvonatkoztatás digitális eszközökkel.

A filterek, effektek bölcs használata: célszerűség, funkció, esztétikum.

Képi nyelvek, ábrázolásmódok, illusztrációs műfajok

Különböző illusztrációs műfajok

Képek és illusztrációk felhasználási területei

9.3.2. *Tervezőgrafikai feladatok*

A *Tervezés és technológia* tantárgy oktatása során szerzett szoftveres ismeretek elmélyítése: vektor- és pixelgrafikus, valamint kiadványszerkesztő szoftver alkalmazása

Az egyes tervezőgrafikai műfajok funkciója és az ebből adódó sajátos tervezési követelmények

- Betűalkalmazás, tipográfiai szabályok
- Tördelési, kiadványszerkesztési szabályok, technikák
- A modulhálós tipográfiai tervezés elmélete, alkalmazása
- Különböző nyomtatványtípusok, kisterjedelmű nyomtatványok sajátosságainak megismerése, tervezése
- A kompozíció, az arányok tanulmányozása
- Stílusok, stílusgyakorlatok / szaktörténeti ismeretek alkalmazása
- Kép és szöveg integrációja
- Címlap, borító tervezése
- Plakát, hirdetés tervezése
- Csomagolás, termékarculat kialakítása
- Reklámkampány grafikai elemeinek megtervezése
- Arculat, arculati kézikönyv elkészítése
- Újság, magazin layout tervezése
- Makett készítése

Manuális technikával készült anyagok integrálása a digitális környezetbe: illusztrált kiadvány tervezése, manuálisan készült elemek felhasználása

- Infografika, adatvizualizáció elkészítése
- Nyomdai előkészítés nyomtatási technika és termék függvényében
- Nyomdai utómunkák és felületkezelések fajtái és előkészítése
- Weboldal látványterve
- Koncepcionális gondolkodás, tervezés
- Csoportmunka: közös tervezés és megvalósítás. A feladatok elosztása
- Feladatértelmezés, inspiráció- és információgyűjtés az adott feladathoz
- Kortárs példák egyes műfajok, tervezési problémák kapcsán

A gyakorlati tevékenységekhez kapcsolódó további elméleti tartalmak

- Magas-, és mélynyomtatási technológiák a mai nyomdában. Az ofset- és a szitanyomás. Digitális nyomtatási eljárások.
- Nyomtatás utáni műveletek
- Papírfajták jellegzetességei és felhasználásuk
- Nyomdai költségek, anyagárák, költségvetés készítése
- A grafikus munkát érintő szoftver- és hardverismeret
- Nem szakmai jellegű, de a grafikus által is használt szoftverek
- File-típusok, fontkezelés
- Nyomdai eljárások során és digitális környezetben használatos színrendszerek
- Reklámozási, hirdetési és marketing alapfogalmak, alkalmazások
- A reklámstúdiók, -ügynökségek munkája
- Könyv- és lapkiadók tevékenysége, az újság és a könyv elkészítésének folyamata
- Kortárs tervezők munkáinak megismerése, szakmai, technikai elemzése
- Szakmai kiállítások látogatása

10. Az oktatás javasolt helyszínei (ajánlás)

A szakmai elméleti és gyakorlati órák helyszíne a köznevelési intézményben:

- vetítésre alkalmas tanterem, számítógépes tanterem – internetkapcsolattal;
- természetes és mesterséges fényvel jól megvilágított rajzterem, rajzbakokkal, festőállványokkal, a mintázáshoz mintázóállványokkal;

- prezentációs eszközökkel felszerelt, internet kapcsolattal rendelkező szaktanterem;
- az alapvető szakmai technikai felszerelésekkel rendelkező műhely, műterem
- külső kiállítási-, múzeumi helyszínek, stúdiók.